

Niematerialne Dziedzictwo Kulturowe

Niematerialne Dziedzictwo Kulturowe i system jego ochrony w perspektywie mi?dzynarodowej

Zapraszamy na otwarte seminarium naukowe IEiAK, na którym wyst?pi dr Marzanna Pop?awska.

Kategorie: Seminarium



Przydatne informacje **Miejsce:** IEiAK UW, ul. ?urawia 4, sala 108

Data rozpocz?cia: 05-03-2025

Godzina: 10:30

Wyk?ad dotyczy wp?ywu mi?dzynarodowej i krajowej polityki niematerialnego dziedzictwa kulturowego (NDzK—ICH—Intangible Cultural Heritage) na lokalne spo?eczno?ci i sztuki performatywne w Polsce i w Indonezji. Temat ten omówi? na podstawie wybranych przyk?adów spo?eczno?ci i rodzajów muzyki z obu krajów. Polska i Indonezja stanowi? przyk?ady dwóch ró?nych typów spo?ecze?stwa: europejskiego i stosunkowo homogenicznego oraz postkolonialnego i mocno zróżnicowanego.

Na podstawie bada? terenowych oraz analizy obszernych danych, zaprezentuj? wybrane przyk?ady sztuk performatywnych poszukuj?c odpowiedzi na nast?puj?ce pytania:

- W jaki sposób uznanie ICH/NDzK pomaga (lub przeszkadza) w podtrzymywaniu lokalnych praktyk muzycznych/performatywnych?
- Jaka jest dynamika w?adzy i jakie podmioty sprawuj? kontrol? nad dziedzictwem kulturowym?
- Jakie konkretne metody i dzia?ania („najlepsze praktyki”) mog? zapewni? ci?g?o?? lokalnego dziedzictwa?
- Jaka jest rola NDzK/ICH w pobudzaniu lokalnej ekonomii?

Badania by?y prowadzone w ramach projektu sfinansowanego przez Narodowe Centrum Nauki (nr 2020/37/B/HS3/03379).

Na skróty

- [Dy?ury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

Dr **Marzanna Popawska** jest etnomuzykologiem/antropologiem muzyki, specjalizując się w muzycznych tradycjach Indonezji i Azji Południowo-Wschodniej. Jest adiunktem naukowym w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UW, gdzie zajmuje się badaniem niematerialnego dziedzictwa kulturowego w Polsce i w Indonezji. Autorka wielu artykułów na temat muzyki indonezyjskiej oraz książki o muzyce indonezyjskich chrześcijan: „Performing Faith: Christian Music, Identity and Inculturation in Indonesia” (SOAS Studies in Music, Routledge, 2020). Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego i Uniwersytetu Wesleyan w Stanach Zjednoczonych. Pierwsza w Polsce stypendystka programu rządu indonezyjskiego Darmasiswa, w ramach którego studiowała muzykę i taniec w Instytucie Sztuk Indonezyjskich w Yogyakarta. Jest propagatorką i wykonawczynią muzyki i tańca jawajskiego; współtworzy Warszawską Grupę Gamelanów.

Adres URL źródła: <https://www.etnologia.uw.edu.pl/niematerialne-dziedzictwo-kulturowe>