

5 Gamard?oba

5. Festiwal Kina Gruzi?skiego Gamard?oba Kino

Zapraszamy na kolejn? ods?on? festiwalu gruzi?skiego kina, którego partnerem jest IEiAK UW. Wst?p na wszystkie wydarzenia jest bezp?atny!



Przydatne informacje **Miasto:** Warszawa

Miejsce: Kino Iluzjon, ul. Ludwika Narbutta 50A

Data rozpocz?cia: 07-06-2024

Data zako?czenia: 09-06-2024

Z roku na rok gromadzimy coraz wi?ksz? publiczno?? — zarówno wielbicieli Kaukazu Po?udniowego, jak i fanów kina, ch?tnych do odkrycia tej fascynuj?cej kinematografii. Festiwal oprócz pokazów najnowszych produkcji gruzi?skich prezentuje równie? klasyk? i twórczo?? najs?awniejszych jego przedstawicieli, dyskutuje na temat wspó?czesnej kondycji pa?stwa, jego historii oraz kultury. Dodatkowo, obecni na wydarzeniu go?cie pomagaj? widzom lepiej zrozumie? dziedzictwo i wa?ne spo?ecznie kwestie wspó?czesnej Gruzji.

Przed nami trzy dni pe?ne pokazów filmów fabularnych, dokumentów i krótkich metra?y gruzi?skich re?yserek i re?yserów. B?dzie równie? okazja do spotka? z twórcami i rozmów podczas Q&A. W tym roku wydarzeniem towarzyszcym b?dzie te? **wyk?ad prof. Tamty Khalvashi**, antropolo?ki z Ilia State University, która **10.06.2024** w Pracowni Etnograficznej o godzinie **18:00** wyg?osi wyk?ad pt. **Unburied Ancestors: Ethnography of Shame and the Anthropological Imagination from the Margins:**

Anthropologists have long studied a complex sense of shame's possibilities across cultures. However, how this feeling provokes ethnographic imagination and ethical response to venture into exploring marginal communities or histories is

Na skróty

- [Dy?ury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

less attended to in many studies. This talk is grounded in such registers of shame, stemming from intergenerational silence, enforced forgetting, and enduring forms of ambiguity around the Muslim victims of the Great Terror of 1937-1938, including my own family. Instead of reconstructing the story of Muslim ancestors executed during Soviet atrocities, I concentrate on how this violent past continues to haunt the present, generating enduring forms of obscurity and shivering landscapes of mass graves at the western edges of Georgia in Adjara. Based on family photographs and archives, long-term ethnographic research, as well as autobiographical reflections, the talk will deal with epistemological, affective, methodological, and ethical issues in doing ethnography from the margins. Through the process of examining the abject story of mass atrocities of Muslims, I bring into sharper focus the role of emotion, positionality, and truthfulness in ethnographic work.

Pe?en program wydarzenia znajduje si? na [Facebooku](#) [1]

Zapraszamy!

G?ównym organizatorem festiwalu jest **Fundacja Kaukaz.net**, której misj? jest popularyzacja wiedzy o Kaukazie, pomoc instytucjonalna organizacjom pozarz?dowym z Kaukazu, rozwój inicjatyw lokalnych na obszarze Kaukazu P?nocnego i Po?udniowego oraz rozwój agroturystyki i ?wiadomej turystyki.

Festiwal jest wsp?finansowany ze ?rodków II Otwartego Konkursu Centrum Mieroszewskiego.

PARTNERZY WYDARZENIA

- FilMOTEKA Narodowa - Instytut Audiowizualny
- Kino Iluzjon | Muzeum Sztuki Filmowej

SUPER-PARTNERZY

- J?zyki Kaukazu
- Studium Europy Wschodniej UW

PARTNERZY SPECJALNI

- Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UW
- Stowarzyszenie Pracownia Etnograficzna

PATRONAT

- Chai Khana
- Czasopismo Smokiniata
- Kutaisi International Short Film Festival
- Du?y Pok?j
- Georgian Film Institute
- Instytut S?awistyki Polskiej Akademii Nauk
- DOCA Documentary Association Georgia

Wst?p na wydarzenie jest nieodp?atny.

Na skr?oty

- [Dy?ury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

Adres URL źródła: <https://www.etnologia.uw.edu.pl/aktualnosci/5-gamardzoba>

Odniesienia

[1] <https://www.facebook.com/gamardzoba.kino>, Instagramie [gamardzoba.kino](https://www.instagram.com/gamardzoba.kino) i stronie www.kinogruzinskie.com