

Cia?o, dzia?anie, mistrzostwo

Cia?o, dzia?anie, mistrzostwo w praktykach rytmiczno-muzycznych w ?wiecie postkolonialnym



Przydatne informacje **Link do strony wydarzenia:** [Wydarzenie Fb](#) [1]

Miejsce: Sala 108, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej, ul. ?urawia 4

Data rozpocz?cia: 05-03-2024

Godzina: 17:30

grafika: po lewej kadr z teledysku Neru Americano 'Zaranza' / po prawej muzyk Happy Mphande fot. [Piotr Cichocki](#) [2]

Muzyka i taniec tworzą jeden z obszarów, w których w ?wiecie postkolonialnym ujawnia się i rozwija niepohamowana kreatywność kulturowa. Takie dzia?ania twórcze korzystają z tworzyw i skryptów czy?sto odbiegających od standardów narzuconych przez technologiczne i ekonomiczne centra, b?d? przekształcają je w wyzwalałym a niekiedy agresywnym akcie wykonania. Jednym z tworzyw w tym procesie staje się cia?a ta?cz?cych i muzykuj?cych. **Tomasz Rakowski** i [Piotr Cichocki](#) [2] omówi? przyk?ady dwóch takich praktyk, kolejno: luandyjskiego kuduro i technologii produkcji w północnomalawijskich studiach muzycznych.

W pierwszej cz??ci prezentacji Tomasz Rakowski opowie o kulturze tanecznej kuduro jako formie ekspresji i egzystencji w ?wiatach afrykańskich peryferii. Szczególnie znaczenie będzie mia?a tu technika cielesna, sprawno?? i ?wiadome akty ekspresji cielesno-tanecznej zwi?zane z przemoc?, destrukcyjno?ci?, ale te? z seksualno?ci? ta?cz?cych.

W drugiej cz??ci [Piotr Cichocki](#) [2] przedstawi praktyki zwi?zane z modulacjami g?osu i brzmienia w muzyce produkowanej w lokalnych studiach nagraniowych w Malawi. W tych praktykach g?osowych spotykają się dwa elementy. Pierwszym z nich sposoby kontroli wynikające z wydrwienia afrykańskich sposobów muzykowania przez kolonistów, drugim - nowe formy maestrii zwi?zane z u?yciem sfatygowanych urz?dze? i skopiowanych programów do produkcji d?wi?ku.

Na skróty

- [Dy?ury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

W trzeciej części przewidujemy dyskusję.

Biogramy:

dr hab. **Tomasz Rakowski** - etnolog, antropolog kultury, kulturoznawca, lekarz. Pracuje w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UW, współpracuje z Instytutem Kultury Polskiej. Prowadzi badania w Polsce i w Mongolii. Zajmuje się badaniami oddolnych procesów rozwojowych, antropologii sztuki współczesnej i partycypacyjnej, etnograficznie zorientowaną animacją kultury oraz najnowszą metodologią badań kulturowych.

dr [Piotr Cichocki](#) [2] - antropolog, muzyk, producent, wydawca. Wśród obszarów jego zainteresowań znajdują się wschodnioafrykańskie dźwiękosfery w kontekście teorii postkolonialnej. Pracuje w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego, a w ramach 1000HZ Records realizuje i wydaje nagrania artystów z Malawi i Tanzanii.

Rekomendowane lektury do przeczytania przed spotkaniem:

Achille Mbembe - Wariacje na temat piękna w kongijskim świecie dźwięków (tłum. Ewa Klekot), w: Glissando (40)

[Piotr Cichocki](#) [2] - Auto-Tune, improwizacja i dyscyplina. Etnografia praktyk głosowych w postkolonii, w: Kultura Współczesna (3/2023)

dostępne w folderze: <http://tinyurl.com/5n8vu8s2> [3]

Adres URL źródła: <https://www.etnologia.uw.edu.pl/aktualnosci/cialo-dzialanie-mistrzostwo>

Odniesienia

[1] <https://fb.me/e/19YulnYqE>

[2] <https://www.etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/pracownicy/piotr-cichocki>

[3] <http://tinyurl.com/5n8vu8s2>