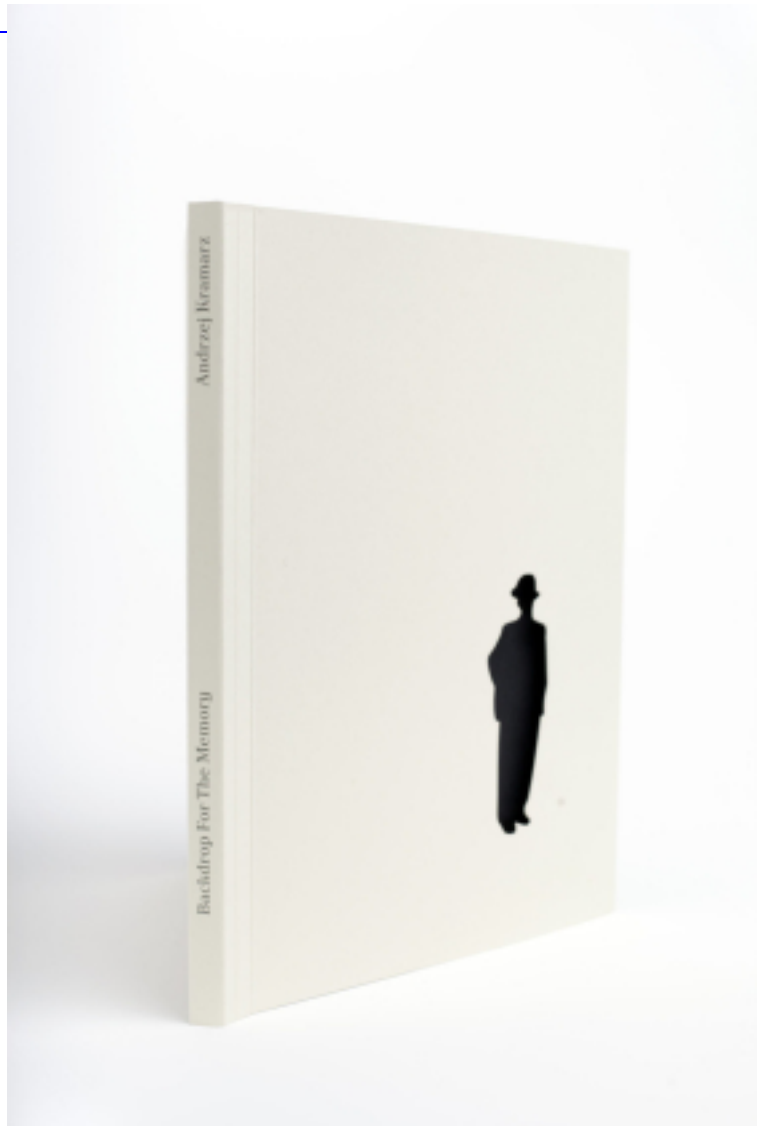


Powrót Kramarza. Fotografia jako rana

"Powrót Kramarza. Fotografia jako rana"

Sławomir Sikora



[1]

Seria wydawnicza: nr 51/2003

Wydawnictwo: [Magazyn SZUM](#) [2]

Rok wydania: 2023

Tytuł książki / czasopisma: Magazyn SZUM

Język oryginału: polski

Polecamy esej dr hab. Sławomira Sikory opublikowany w Magazynie SZUM.

Andrzej Kramarz, świetny fotograf, współautor m.in. dyptyku „Człowiek, który odjechał” (Andrzej Kramarz, Jacek Podsiadło, 2022), wyjechał z Polski już do dawno temu, niemniej co jakiś czas, jego wizualny lub wizualno-

Na skróty

- [Dyżurny](#)
- [Katalog biblioteki](#)

s?owny g?os dociera równie? tu. Tak by?o z „Invisible Maps” (2014), zmys?owo-haptycznym albumem fotograficznym o entropii, zaniku i transformacji materii, tak jest teraz ze skromnym albumem „Backdrop for the Memory” (Hilo 2022), po?wi?conym rodzinie Schönwetterów. Kramarz wykorzystuje fotografi?, medium pamie?ci, by eksplorowa? coraz to inne jej rejestry i modusy.

[Wi?cej](#) [2]

Adres URL ?ród?a: <https://www.etnologia.uw.edu.pl/instytut/publikacje/powrot-kramarza-fotografia-jako-rana>

Odnosi?niki

[1] <https://www.etnologia.uw.edu.pl/instytut/publikacje/powrot-kramarza-fotografia-jako-rana>

[2] <https://magazynsum.pl/powrot-kramarza-fotografia-jako-rana/>