

Muzyka jako niematerialne dziedzictwo

Muzyka jako niematerialne dziedzictwo kulturowe w Polsce i w Indonezji

Wspólnie ze Stowarzyszeniem Pracownia Etnograficzna zapraszamy na kolejne spotkanie z cyklu Podróże z antropologią?! Spotkanie odbędzie się w formie relacji live [na stronie Stowarzyszenia Pracownia Etnograficzna na Facebooku](#). [1]



Przydatne informacje **Organizator:** Stowarzyszenie Pracownia Etnograficzna

Link do strony wydarzenia: [live na stronie Stowarzyszenia Pracownia Etnograficzna na Facebooku](#) [1]

Miasto: Warszawa

Data rozpoczęcia: 17-11-2022

Godzina: 19:00

Muzyka oraz – w szerszym wymiarze – sztuki performatywne są ważnymi formami niematerialnego dziedzictwa kulturowego (intangible cultural heritage – ICH). Ochrony tego dziedzictwa dotyczy specjalna konwencja UNESCO z 2003, która wskazuje na znaczenie niematerialnego dziedzictwa oraz wyznacza międzynarodowe i wewnętrzne ramy podejmowanych na jego rzecz działań. Muzyka i praktyki muzyczne, zwłaszcza te lokalne/tradycyjne, są ważnymi zasobami kulturowymi wymagającymi ochrony, a także domeną kultury szczególnie narażoną na praktyki eksponowania (cultural display) i wystawiania na pokaz, a w konsekwencji powstawanie niepożądanych zmian.

Na spotkaniu przeanalizujemy wybrane przykłady muzyki z polskiej/krajowej listy niematerialnego dziedzictwa kulturowego oraz przykłady muzyki indonezyjskiej, które znalazły się na Reprezentatywnej Liście Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego Ludzkości, sygnowanej przez UNESCO. Omówimy takie elementy kulturowe, jak polskie dudy czy gdańskie carillon, a także taniec saman z północnej Sumatry i balijskie tańce. Przedstawimy problemy związane m.in. z wyborem przejawów dziedzictwa/elementów kultury na listę krajową lub listę UNESCO oraz konsekwencje takich wyborów. Wskażemy ewentualne zagrożenia wynikające z rozwoju turystyki kulturalnej i

Na skróty

- [Dziury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

potencjalnej komercjalizacji.

Dr Marzanna Popawska jest etnomuzykologiem i antropologiem muzyki, specjalizującym się w muzycznych tradycjach Indonezji i Azji Południowo-Wschodniej. Pracuje jako adiunktka naukowa w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie zajmuje się badaniem niematerialnego dziedzictwa kulturowego w Polsce i w Indonezji. Autorka wielu artykułów na temat muzyki indonezyjskiej oraz książki o muzyce indonezyjskich chrześcijan: „Performing Faith: Christian Music, Identity and Inculturation in Indonesia” (SOAS Studies in Music, Routledge, 2020). Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego i Uniwersytetu Wesleyan w Stanach Zjednoczonych. Pierwsza w Polsce stypendystka programu rzędu indonezyjskiego Darmasiswa, w ramach którego studiowała muzykę i taniec w Instytucie Sztuk Indonezyjskich w Yogyakarta. Jest propagatorką i wykonawczynią muzyki i tańca jawańskiego; współtworzy Warszawską Grupę Gamelanów.

Spotkanie składa się z 45 min wykładu oraz sesji odpowiedzi na pytania od publiczności. Pytania można będzie zadawać na czacie w czasie transmisji wykładu.

Wydarzenie na Facebooku: <https://fb.me/e/2pr7bXBSY> [2]

Zachęcamy do poznania materiałów z poprzednich edycji projektu: <https://podroze.etnograficzna.pl/> [3]

Partnerzy: [Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UW](#) [4], [Pracownia Duży Pokój](#) [5]

Patronaty i matronaty: [Solo Jolo](#) [6], [Ethnopassion](#) [7], [dlaStudenta.pl](#) [8]

Spotkania odbywają się w ramach projektu „Podróże z antropologią” realizowanego przez Stowarzyszenie „Pracownia Etnograficzna” im. Witolda Dynowskiego. Dofinansowano z programu „Społeczna odpowiedzialność nauki” Ministerstwa Edukacji i Nauki. Zadanie publiczne pn. Podróże z antropologią dofinansowane ze środków z budżetu Województwa Mazowieckiego.

Adres URL źródła: <https://www.etnologia.uw.edu.pl/aktualnosci/muzyka-jako-niematerialne-dziedzictwo>

Odniesienia

[1] <https://www.facebook.com/StowarzyszeniePracowniaEtnograficzna/>

[2] <https://fb.me/e/2pr7bXBSY>

[3] https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fpodroze.etnograficzna.pl%2F%3Ffbclid%3DIwAR0umpypQqNrQCVlyP8A2MZR5tmBLHu_zmLZnQce930Ja8oDOiQ4KYtjGDk&h=AT1xWdD4jys6l2vpXaug-kWld_ljxoUz-bCeBjgMFIuiAvtwFz2eJaFDsikf-cJ4k3A0R8ALTt8MgrOCX6TdBuDWx2n48637Yr4zrr6UPuuB3CNWue4gESgW3EKKkEwV6lr3eBGf___IHfx7X2

[4] <https://www.facebook.com/ieiak/>

[5] <https://www.facebook.com/pracowniaduzypokoj/>

[6] <https://www.facebook.com/solojolo2020/>

[7] <https://www.ethnopassion.pl/>

[8] <https://www.dlastudenta.pl/>