

## Performatywne konstruowanie globalnej tożsamości miejsca, na przykładzie miejscowości Andżuna, Indie

## Performatywne konstruowanie globalnej tożsamości miejsca, na przykładzie miejscowości Andżuna, Indie



Przydatne informacje

**Nazwa Programu:** [Etiuda 8](#) [1]

**Źródło Finansowania:** [NCN](#) [2]

**Nr wewn. trzny UW:** 501-d131-66-0006459

**Nr umowy:** 2020/36/T/HS3/00369

**Kierownik grantu:** Agata Rybus

**Wysokość dofinansowania:** 101 844 PLN

**Termin rozpoczęcia:** 01-10-2020

**Termin zakończenia:** 30-09-2021

Celem badań realizowanych w ramach przygotowywanej rozprawy doktorskiej jest stworzenie wiedzy na temat współczesnego funkcjonowania przestrzeni wielokulturowych. Zaprezentowane w projektowanej rozprawie doktorskiej studium przypadku dotyczy będzie miejscowości Andżuna, położonej w Indiach południowych, w stanie Goa. Interesująca mnie nadmorska wioska ma niezwykle złożoną i ciekawą historię. Od początku swoich spisanych dziejów poddawana jest wpływom różnych systemów kulturowych: począwszy od hinduistycznych i muzułmańskich - w czasach średniowiecznych wojen o terytoria południowej części Półwyspu Indyjskiego, europejskich w tym chrześcijańskich - podczas portugalskiego kolonializmu trwającego od 1510 do 1961 roku, „zachodnich” ruchów kontrkulturowych wyrosłych wokół tzw. rewolucji dzieci kwiatów z lat 60., a także „zachodniego” oraz indyjskiego przemysłu turystycznego. Obecnie Andżuna jest jedną z ważniejszych turystycznych destynacji na mapie Indii – co roku odwiedzają ją tysiące różnych wrażeń przybyszów z całego świata, skuszonych tropikalną florą, piękną plażą, całonocnymi imprezami i niesamowitym jedzeniem. Źladami turystów do wioski przybywają szukający możliwości pomnożenia pieniędzy inwestorzy oraz sezonowi migranci zarobkowi, pochodzący z innych, uboższych stanów Indii. Wszyscy aktorzy społeczni zaangażowani w funkcjonowanie wioski od początku jej historycznych dziejów, zarówno ludzie, jak i towarzyszący im agenci pozaludscy, tacy jak przedmioty, kapitał, wyobrażenia czy informacje, dzielą odpowiedzialność za jej współczesne funkcjonowanie, za jej tożsamość. Rozprawa doktorska pokazuje wybrane warstwy i wymiary tożsamości wioski, oddając głos przebadanym w ramach trwającej osiem miesięcy eksploracji etnograficznej rozmówcom i reprezentującym towarzyszące im sieci niemych współtwórców Andżuny – elementy przyrody, towary, zagrożenia czy regulacje prawne. Poszczególne rozdziały rozprawy poświęcone będą prezentacji kolejnych form postrzegania, wyobrażenia i praktykowania Andżuny. Całość zostanie poddana interpretacji w oparciu o teorię tożsamości miejsca, zaplanowaną do ukończenia podczas badań bibliograficznoteoretycznych, realizowanych podczas stażu na Wydziale Antropologii Uniwersytetu Amsterdamskiego. Projektowana teoria powstaje w oparciu o wybrane paradygmaty, pomysły analityczne i interpretacyjne stworzone w ramach różnych nurtów tendencji badawczych nauk społecznych i humanistycznych, takie jak: progresywna teoria miejsca, koncepcja poza-ludzkiej sprawczości, paradygmat performatywny czy koncepcja badania rzeczywistości przez pryzmat odbywających się w jej ramach cyrkulacji ludzi, przedmiotów i rozmaitych treści kulturowych.

**Adres URL źródła:** <https://www.etnologia.uw.edu.pl/instytut/badania/granty/performatywne-konstruowanie-globalnej-tozsamosci-miejsca-na-przykladzie>

**Na skróty**

Strona 1 z 2

- [Dyżurny](#)
- [Katalog biblioteki](#)

## Odnośniki

[1] <https://www.ncn.gov.pl/ogloszenia/konkursy/etiuda8>

[2] <https://www.ncn.gov.pl/>