

## MuzDziedzInd-PI

# Wpływ polityki niematerialnego dziedzictwa kulturowego na społeczności lokalne i sztuki performatywne: perspektywa międzynarodowa

[English](#) [1]



Przydatne informacje

**Nazwa Programu:** [NCN OPUS-19](#) [2]

**Źródło Finansowania:** [Narodowe Centrum Nauki](#) [3]

**Nr grantu:** 2020/37/B/HS3/03379

**Nr wewnętrzny UW:** 501/D131/66 GR-6497

**Nr umowy:** UMO-2020/37/B/HS3/03379

**Kierownik grantu:** dr Marzanna Popawska

**Wysokość dofinansowania:** 746 791 PLN

**Termin rozpoczęcia:** 01-10-2021

**Termin zakończenia:** 30-09-2024

Projekt badawczy dotyczy wpływu ustawodawstwa związanego z **niematerialnym dziedzictwem kulturowym (Intangible Cultural Heritage—ICH)** na lokalne społeczności i sztuki performatywne. Bierze on pod uwagę zarówno międzynarodowe, narodowe i regionalne prawo i działania, jak też oddolne inicjatywy i opinie lokalnych społeczności, w tym artystów i działaczy kultury. ICH stanowi przedmiot rozważań wielu dyscyplin związanych z kulturą. Odkąd Organizacja Narodów Zjednoczonych do Spraw Oświaty, Nauki i Kultury (UNESCO) przyjęła Konwencję o Ochronie Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego w 2003, problemy dotyczące ICH stały się przedmiotem dyskusji, angażujących administracje państwowe, naukowców, działaczy kultury, artystów i społeczności lokalne. 17 lat, które upłynęło od przyjęcia Konwencji, zachęca do podjęcia ewaluacji jej realnego wpływu na lokalne życie społeczno-kulturowe.

Celem projektu jest zabranie głosu w publicznej i naukowej debacie dotyczącej niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Projekt koncentruje się na szczególnej sferze niematerialnego dziedzictwa, mianowicie sztukach performatywnych (muzyka, taniec, teatr muzyczny), które znajdują się w centrum życia każdej społeczności i stanowią jedną z pięciu domen ICH określonych w Konwencji UNESCO. Sztuki performatywne nadzwyczaj często stają się przedmiotem rozmaitych pokazów i widowisk, przede wszystkim na użytek turystów. Są one dziedziną, w której wpływ Konwencji oraz ustawodawstwa dotyczącego kultury jest najbardziej widoczny i ma szczególne znaczenie dla jednostek i całych społeczności. Oryginalne prace badawcze będą prowadzone w Polsce i Indonezji. Kraje te posłużą jako przykład względnie jednorodnych (europejskich) i różnorodnych (wieloetnicznych, wielokulturowych, postkolonialnych) społeczno-kulturowych. Autorka projektu bada wpływ Konwencji UNESCO na wybrane społeczności lokalne (regionalne) w tych krajach.

Projekt jest owocem osobistych i zawodowych zainteresowań autorki dziedziną **etnomuzykologii stosowanej** (publicznej) oraz **współczesnymi procesami globalizacji i lokalizacji**. Autorka analizuje zjawiska i procesy ludzkiej kreatywności i innowacji, biorąc udział w globalnym dyskursie na temat niematerialnego dziedzictwa kulturowego i jego roli dla społecznego i indywidualnego zrównoważonego rozwoju.

Kierowniczka grantu:

dr **Marzanna Popawska** - etnomuzykolożka i antropolożka muzyki, specjalizująca się w kulturach muzycznych Indonezji i Azji Południowo-Wschodniej. Wykonawczyni muzyki i tańca indonezyjskiego, zwązszcza z centralnej

## Na skróty

- [Dyżurny](#)
- [Katalog biblioteki](#)

Jawy.



**Adres URL źródła:** <https://www.etnologia.uw.edu.pl/MuzDziedzInd-PI>

#### **Odniesienia**

- [1] <https://www.etnologia.uw.edu.pl/en/MusHeritInd-PI>
- [2] <https://www.ncn.gov.pl/ogloszenia/konkursy/opus19>
- [3] <https://www.ncn.gov.pl>