

Soy Cubano, soy popular

Soy Cubano, soy popular: taniec, praca, mobilność?? w perspektywie transnarodowej

Pracownia Antropologii Migracji IEiAK UW serdecznie zaprasza na XXV Seminarium Migracyjne, na którym referat przedstawi mgr Ruxandra Ana, doktorantka IEiAK UW.



Przydatne informacje Link do strony wydarzenia: [spotkanie online \(zoom\)](#) [1]

Data rozpoczęcia: 17-06-2021

Godzina: 17:00

Tematem seminarium będą profesjonalne i osobiste **trajektorie życiowe na przeciwcium migracji i tańca**. Na podstawie badań terenowych przeprowadzonych w okresie od 2015 do 2019, podczas spotkania przyjrzymy się warunkom mobilności Kubańczyków, którzy wciąż mieszkają i pracują na Kubie i dla których **praca w branży tanecznej staje się potencjalnie mobilnością**. Ta perspektywa zostanie wzbogacona o analizę historii życia uczestników moich badań mieszkających i pracujących w europejskich krajach.

Młodsze pokolenia Kubańczyków, rozczarowane rewolucją kubańską oraz jej niespełnionymi obietnicami, nie odczuwają emocjonalnych powiązań z ideologią rewolucji i widzą siebie w roli przyszłych migrantów poza Kubę, w świecie lepszym możliwości. Kariery taneczne nierzadko zapewniają im dostęp do kojarzonej z prestiżem i sukcesem międzynarodowej sceny tanecznej. W wielu przypadkach funkcjonują one również jako otwierające drzwi na europejski rynek pracy, co wskazuje na pewne odwrócenie globalnych hierarchii kształtujących mobilność tancerzy. Wszechobecne, **stereotypowe wyobrażenia na temat Kubańczyków powodują, że łatwiej jest im zaistnieć na rynku pracy w porównaniu do innych migrantów**. Hierarchia ta dodatkowo wzmacnia wartość przypisywaną kubańskiej męskości na rynku seksualnym.

Chociaż migracja kubańska powszechnie kojarzy się z ugruntowaną społecznością kubańsko-amerykańską w USA, przypadek europejski ujawnia odmienne, wartościowe badania dynamiki. Europejskie kraje były ważnymi rynkami generującymi turystykę na Kubie przed pandemią, co przyczyniło się do powstania pewnych **wyobrażeń związanych ze stylem życia turystów, pojęciami 'dobrego życia'** oraz pragnieniami i praktykami

Na skróty

- [Dziury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

konsumpcyjnymi.

Biogram:

Ruxandra Ana - antropolożka, doktorantka na Wydziale Nauk o Kulturze i Sztuce Uniwersytetu Warszawskiego, w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej. W latach 2011-2014 prowadziła badania terenowe na Kubie, szczególnie w Hawanie i w Matanzas, na temat patrymonializacji rumbi kubańskiej. W ostatnich czterech latach zajmowała się studiowaniem dziedzictwa kulturowego (praktyk tanecznych) w kontekście zmian społeczno-ekonomicznych ostatniej dekady w tym szczególnie nowych form pracy i przedsiębiorczości.

Lektury:

Ana, R. 'Being/Becoming Professional: Emerging Work Practices and the Politics of Cultural Heritage in Light of Legislative Change in Cuba', *Foro Europa-Cuba Working Papers*, vol. 16, July 2020 ([online](#) [2])

Tomé, L. 2019. 'Black Star, Other Fetishized. Carlos Acosta, ballet's new cosmopolitanism, and desire in the age of institutional diversity', in: H. Thomas and S. Prickett (eds) *The Routledge Companion to Dance Studies*, Routledge.

Spotkanie odbędzie się na platformie zoom.

Meeting ID: 761 1049 5496

Passcode: bB5z4u

Source URL: <https://www.etnologia.uw.edu.pl/aktualnosci/soy-cubano-soy-popular>

Odnosiniki

[1] <https://us04web.zoom.us/j/76110495496?pwd=b1M1SXoyNFIDd1JzQXdZckhLcXhQUT09>

[2] https://www.cidob.org/en/publications/publication_series/project_papers/foro_europa_cuba_jean_monet_network/being_becoming_professional_emerging_work_practices_and_the_politics_of_cultural_heritage_in_light_of_legislative_change_in_cuba_an_ethnographic_approach