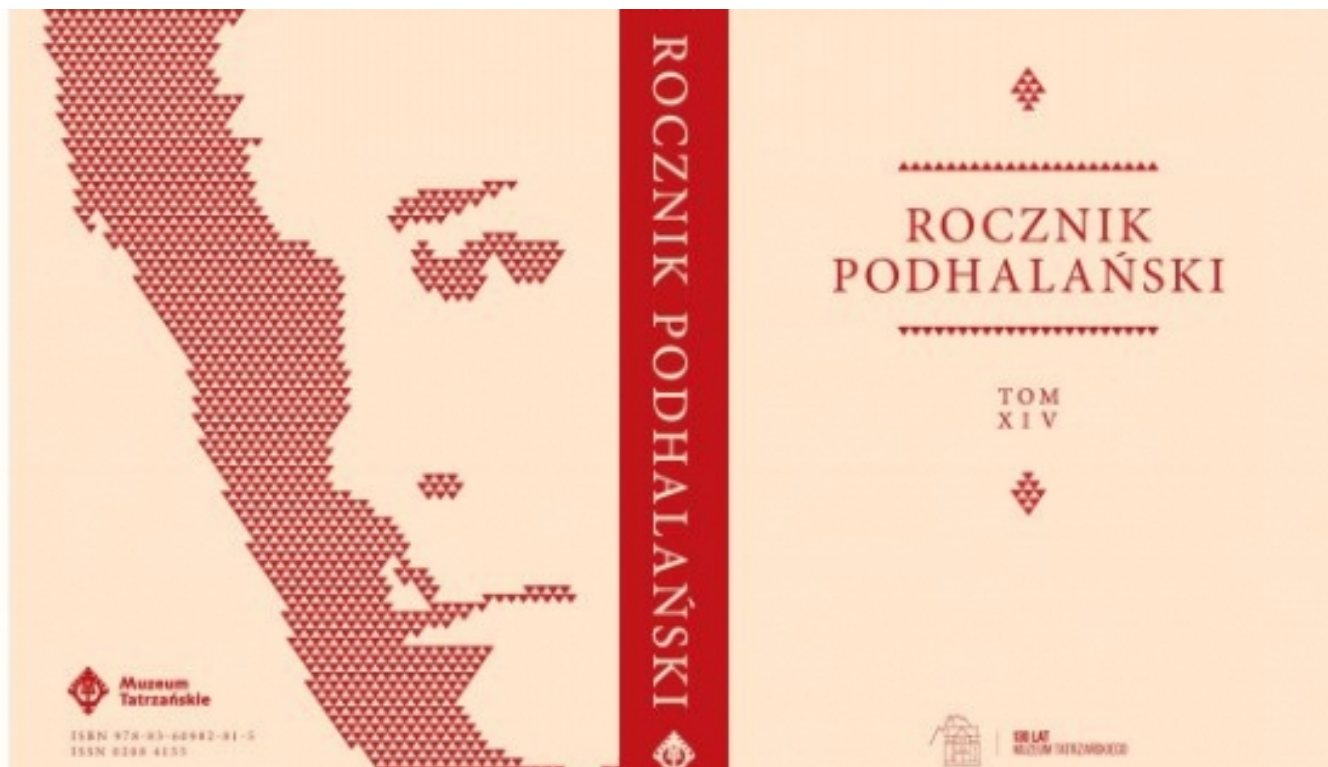


O wpływie nagrań archiwalnych na dziedzictwo muzyczne Podhala

O wpływie nagrań archiwalnych na dziedzictwo muzyczne Podhala



W nowym tomie (XIV) „Rocznika Podhalańskiego”, stanowiącego pokłosie ogólnopolskiej konferencji naukowej „Juliusz Zborowski i jego dzieło”, zorganizowanej w dniach 6–8 czerwca 2019 roku z okazji sto trzydziestej rocznicy otwarcia Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem ukazał się artykuł dr Marii Mańanicz-Przybłskiej pt. **„Nieoczywiste dziedzictwo Juliusza Zaborowskiego. O wpływie nagrań archiwalnych na dziedzictwo muzyczne Podhala”**.

Juliusz Zborowski (1888-1965), polski etnograf i językoznawca, wspólnie z wybitnymi specjalistami poszerzał wiedzę w zakresie nauk przyrodniczych i humanistycznych na obszarze Tatr i Podtatrza. Dążył do stworzenia z Muzeum Tatrzańskiego ośrodka koordynującego specjalistyczne badania nad regionem, a opracowywane przez niego zbiory etnograficzne i przyrodnicze służyły mianowicie naukowym opracowaniom na temat przyrody i kultury góralskiej z terenów Podhala, Spisza i Orawy.

Adres URL źródła: <https://www.etnologia.uw.edu.pl/aktualnosci/o-wplywie-nagran-archiwalnych-na-dziedzictwo-muzyczne-podhala>