

Frontalne i zakulisowe niematerialne dziedzictwo kulturowe w Polsce

Frontalne i zakulisowe niematerialne dziedzictwo kulturowe w Polsce – rozważania antropologa w kontekście dominującego „narodowego” dyskursu ochrony i inwentaryzacji

Data dodania: 10-01-2019

Kategorie: Seminarium

Przydatne informacje Organizator: IEiAK UW i SPE

Link do strony wydarzenia: [Facebook](#) [1]

Miasto: Warszawa

Miejsce: IEiAK UW, ul. Żurawia 4. s. 108

Data rozpoczęcia: 23-01-2019

Godzina: 10:30

Serdecznie zapraszamy wszystkich zainteresowanych na otwarte seminarium naukowe IEiAK UW i Stowarzyszenia Pracownia Etnograficzna

dr Joanna Dziadowiec-Gregani? (Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Fundacja Obserwatorium Żywej Kultury, International Organization of Folk Art IOV World)

wygośi wyk?ad

Frontalne i zakulisowe niematerialne dziedzictwo kulturowe w Polsce – rozważania antropologa w kontekście dominującego „narodowego” dyskursu ochrony i inwentaryzacji

Pojęcie niematerialnego dziedzictwa kulturowego od kilkunastu lat robi zawrotną karierę na świecie zarówno w środowisku akademików i badaczy (m.in. *intangible heritage studies*), jak i szeroko pojętych praktyków: polityków, urzędników, animatorów, menadżerów i innych działaczy w obszarze kultury, regionalistów, folklorystów i wreszcie bezpośrednich depozytariuszy. W ostatnich latach „trend dziedzictwa niematerialnego” rozwija się również w Polsce. Jedną z głównych przyczyn jest proces wdrażania Konwencji UNESCO z 2003 roku jak? Polska ratyfikowała w roku 2011. Celem wystąpienia jest przyjrzenie się w jaki sposób tytułowy „narodowy” dyskurs ochrony i inwentaryzacji, wiódący prym nad praktykami dziedzictwa niematerialnego, wpływa w naszym kraju na konstruowanie i funkcjonowanie polityk w zakresie dziedzictwa niematerialnego oraz na organizację różnorodnych podmiotów działających w tym obszarze. Ponadto badania prelegentki koncentrują się też na tym jak poprzez niniejsze działania kształtuje się obraz dziedzictwa niematerialnego w świadomości różnorodnych mieszkańców naszego kraju. Odwołując się do Goffmanowskiej metafory dramatycznej oraz do krytycznej analizy dyskursu i teorii praktyk, prelegentka na wybranych przykładach postara się przybliżyć jak zderzenie tzw. frontального i zakulisowego dziedzictwa niematerialnego – rozumianego przez nią jako podzielane w danej wspólnocie różnorodne i dynamiczne kulturowe praktyki znaczące realizowane w określonej przestrzeni kulturowej, w określonym dyskursie i kontekście kulturowym z użyciem związanych z nimi określonych artefaktów kulturowych, z którymi ich wykonawcy/twórcy/uczestnicy się utożsamiają (tj. czują się ich spadkobiercami) – może poszerzyć perspektywę systemowych działań i rozwinąć w tym obszarze m.in. o wymiar performatywny, procesualny kultury w działaniu (*culture in action*) oraz o tzw. wymiar pomiedzy: między- i transkulturowości, pograniczności i różnorodności kulturowej akcentowanej w kompatybilnej z Konwencją z 2003 roku Konwencji UNESCO z 2005 roku o różnorodności form wyrazu kulturowego, którą Polska ratyfikowała już w roku 2007.

Joanna Dziadowiec, doktor nauk humanistycznych w zakresie etnologii (Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej, Wydział Historyczny UJ), magister kulturoznawstwa (specjalność: kulturoznawstwo międzynarodowe, Instytut Studiów Regionalnych, Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych UJ). Aktualnie adiunkt w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie, redaktor czasopisma „Etnografia Nowa - The New Ethnography”. Od 2019 roku wykładowca akademicki School of Ideas w Katedrze Kulturoznawstwa (Uniwersytet

Na skróty

- [Dziury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

HumanistycznoSpo?eczny SWPS). Laureatka XI edycji Konkursu Narodowego Centrum Kultury na najlepsz? prac? doktorsk? z dziedziny nauk o kulturze (I miejsce), monografia pt. *FESTUM FOLKLORICUM. Performatywno?? folkloru w kulturze wsp?oczesnej. Rzecz o mi?dzykulturowych festiwalach folklorystycznych*, Warszawa 2016, s. 600, seria „Kurs na kultur?”. Wiceprzewodnicz?ca ds. akademickich i badawczych sekcji m?odych Mi?dzynarodowej Organizacji Sztuki Ludowej IOV World – organizacji konsultacyjnej UNESCO i ECOSOC. Badacz, ekspert Fundacji Obserwatorium ?ywej Kultury - Sie? Badawcza w Warszawie, animator kultury w Agencji Eventowej "TatraGroup" z Zakopanego. Ekspert dziedziny Narodowego Centrum Bada? i Rozwoju w Programie Operacyjnym Inteligentny Rozw?j 2014-2020. Ekspert w projekcie *Ma?opolska ?ród?em Tradycji* (2017-2019) Ma?opolskiego Centrum Kultury „Sokó?” (Nowa Akcja Zbierania Folkloru). W latach 2014-2017 wyk?adowca akademicki w Instytucie Kultury (Wydzia? Zarz?dzania i Komunikacji Spo?ecznej UJ) a w latach 2008-2014 w Instytucie Studiów Mi?dzykulturowych UJ (Wydzia? Studiów Mi?dzynarodowych i Politycznych UJ). G?ówne obszary zainteresowa? naukowo-badawczych: interdyscyplinarne krytyczne i stosowane studia nad dziedzictwem i pami?ci? kulturow? w kontek?cie ró?norodno?ci i zrównowa?onego rozwoju (ze szczególnym uwzgl?dnieniem dziedzictwa niematerialnego, dziedzictwa mi?dzykulturowego i dziedzictwa mniejszo?ci, transformacji tradycji, trendów zmian w folklorze i kulturze ludowej oraz marketingu dziedzictwa), turystyka kulturowa, etnodizajn i wzornictwo kulturowe, etnomarketing, antropologia widowisk kulturowych i ludyczno?ci, studia performatywne, studia nad eventami i festiwalami, wsp?oczesny rytualizm i mitologie, zagadnienia to?samo?ci, etniczno?ci, regionalizmu, lokalno?ci, pogranicza, wielokulturowo?ci i transkulturowo?ci, komunikacja mi?dzykulturowa. Autorka ponad 50 publikacji naukowych i popularnonaukowych. Wsp?twórca i wykonawca w ponad 20 projektach badawczych i animacyjno-kulturalnych. Badania naukowe ??czy z praktyk? jako menad?er i animator przedsi?wzi?? kulturalnych i naukowych, koordynator naukowo-merytoryczny, mentor i konsultant projektów, festiwali i mediów, jak i cz?onek organizacji. Nale?y m.in. do Association of Critical Heritage Studies, Intangible Heritage Researchers Network, International Organization of Folk Art IOV World, Komisji Polskiej Akademii Umiej?tno?ci Zarz?dzania Kultur? i Mediami, Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego, Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, Sekcji Folklorystycznej PTL, Zespo?u ds. Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego przy ZG PTL (ds. wsp?pracy z ICH NGO Forum), Polskiego Seminarium Etnomuzikologicznego, Stowarzyszenia Mi?o?ników Kultury Ludowej oraz Stowarzyszenia na Rzecz Rozwoju Spo?ecznego i Dialogu Mi?dzykulturowego „Cooperantis”. Pomys?odawczyni, wsp?za?o?ycielka i wiceprzewodnicz?ca Sekcji Studiów nad Dziedzictwem i Pami?ci? Kulturow? przy Zarz?dzie G?ównym PTL. Wieloletni cz?onek Studenckiego Zespo?u Góralskiego „Skalni” UR oraz wsp?pracownik Mi?dzynarodowego Festiwalu Folkloru Ziem Górskich w Zakopanem. Obecnie pracuje nad projektem habilitacyjnym pt. *Dyskursy ochrony i strategie zarz?dzania frontalnym i zakulisowym niematerialnym dziedzictwem kulturowym w Polsce a jego praktyki w perspektywie antropologicznej*, a tak?e nad innymi autorskimi projektami badawczymi m.in. *Wi?niowski Jarmark Rzemios? i Zawodów Tradycyjnych – lokalna tradycja w dzia?aniu*, *Góralskie mitologie wsp?czesne*, joanna.dziadowiec@ethnomuseum.pl [2], <https://ethnomuseum-pl.academia.edu/JoannaDziadowiecGregani%C4%87> [3], www.criticalheritagestudies.org/membership-directory/joannadziadowiec [4].

SEMINARIA NAUKOWE IEiAK - w trakcie seminariów badania prezentuj? pracownicy instytutu, a tak?e antropolodzy i przedstawiciele pokrewnych dyscyplin z kraju i ze ?wiata. To okazja do zapoznania si? z najnowszymi badaniami i swobodnej dyskusji w kameralnej atmosferze. Spotkania s? otwarte dla publiczno?ci. Serdecznie zapraszamy wszystkich zainteresowanych: zarówno badaczy, jak i studentów, absolwentów oraz wszelkie osoby, którym bliska jest tematyka seminariów. [Wi?cej o seminariach](#) [5]

[Nagrania seminariów](#) [6]

Antropologia dzi? - otwarte seminaria naukowe – zadanie finansowane w ramach umowy 973/P-DUN/2018 ze ?rodków Ministra Nauki i Szkolnictwa Wy?szego przeznaczonych na dzia?alno?? upowszechniaj?c? nauk?. Projekt jest realizowany przez Stowarzyszenie Pracownia Etnograficzna im. Witolda Dynowskiego we wsp?pracy z Instytutem Etnologii i Antropologii Kulturowej UW.

Powiązane materiały [Seminaria IEiAK](#) [7]

Adres URL źródła: <https://www.etnologia.uw.edu.pl/wokol-etnologii/frontalne-i-zakulisowe-niematerialne-dziedzictwo-kulturowe-w-polsce>

Odniki

- [1] <https://www.facebook.com/events/531163200728114/>
- [2] <mailto:joanna.dziadowiec@ethnomuseum.pl>
- [3] <https://ethnomuseum-pl.academia.edu/JoannaDziadowiecGregani%C4%87>
- [4] <http://www.criticalheritagestudies.org/membership-directory/joannadziadowiec>
- [5] <https://etnologia.uw.edu.pl/wokol-etnologii/seminaria/seminaria-ieiak>
- [6] <https://www.youtube.com/playlist?list=PL1hTqt-qy78WFit2dlEYhKaj9GJVHBfPK>
- [7] <https://www.etnologia.uw.edu.pl/wokol-etnologii/seminaria/seminaria-ieiak>