

Kolokwia Antropologiczne PIA: Marcin Luba?

Kolokwia Antropologiczne PIA: Marcin Luba?, Tworzywa granic, czyli spo?eczne choreografie kulturowej mikro-ró?nododno?ci w zachodniej Macedonii

Polski Instytut Antropologii zaprasza na spotkanie z dr. hab. Marcinem Lubasiem.

Data dodania: 08-05-2017

Kategorie: Seminarium

Przydatne informacje **Organizator:** [PIA](#) [1]

Miasto: Warszawa

Miejsce: IEiAK UW, ul. ?urawia 4, sala 108

Data rozpocz?cia: 17-05-2017

Godzina: 11:00

**KOLOKWIA
ANTROPOLOGICZNE
MARCIN LUBAŚ
TWORZYWA GRANIC**
czyli społeczne choreografie
kulturowej mikro-różnorodności
w zachodniej Macedonii
17 maja 2017 godzina 11.00
Instytut Etnologii i Antropologii
Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego
ul. Żurawia 4, wykład sala 108



Instytut Etnologii
i Antropologii Kulturowej
Uniwersytetu Warszawskiego



PIA
Polski Instytut Antropologii



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

**Kolokwia Antropologiczne
- edycja IX i X
finansowane w ramach umowy
919/P.-DUN/2016 ze środków
Ministra Nauki i Szkolnictwa
Wyższego przeznaczonych
na działalność upowszechniającą
naukę**

Marcin Lubaś

Tworzywa granic

czyli społeczne choreografie kulturowej mikro-różnorodności w zachodniej Macedonii

Granice społeczne. Dlaczego i jak powstają? Dlaczego i jak są podtrzymywane? Co powoduje ich zanikanie? Jak granice społeczne osadzają się na stosunkach władzy i dominacji? Chciałbym przedstawić kilka nieustająco wstępnych odpowiedzi na te pytania, opierając się zarówno na materiale etnograficznym zgromadzonym podczas prowadzonych przeze mnie w zachodniej Macedonii badań terenowych, jak też na pracach i analizach innych autorów/autorek poświęconych problematyce granic społecznych.

Przyjmując za Obrębskim i Barthem, że granice społeczne przejawiają się w specyficznych dychotomizacjach tłumaczonych na socjolekty naukowe jako rozróżnienia na „my – oni”, „swoi – obcy” itp. będę przekonywał – wbrew niektórym stwierdzeniom drugiego z tych znakomitych autorów, że granice społeczne nie są tworzone arbitralnie i że znajdują względnie trwałe chociaż podlegające historycznym zmianom oparcie w relacjach dyzjunkcji między różnymi i świadomie przez ludzi traktowanymi rozłącznie zespoleniami współdziałań (np. struktury współdziałania obrzędowego, politycznego, moralnego). Mówiąc inaczej: relacje między tworzywami kulturowymi mają wpływ na powstawanie i podtrzymywanie granic społecznych.

Granice społeczne i relacje dyzjunkcji są ważnym komponentem społecznej choreografii różnicowań kulturowych na którą składa się bogactwo międzyludzkich relacji włączając w to przekładalność perspektyw, unikania specyficznych form kontaktu, konflikt a także synkretyzm i wysiłek syntezy tworzyw kulturowych.

Historia kulturowa Europy południowo-wschodniej dostarcza wielu interesujących przykładów na powstawanie, podtrzymywanie, zanikanie i wielorakość specyficznych granic społecznych. Badanie koniunkcji globalnych i lokalnych uwarunkowań historycznej dynamiki granic społecznych na tym obszarze może przyczynić się do lepszego zrozumienia ludzkiej socjalności.



PIA

Polski Instytut Antropologii



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Kolokwia Antropologiczne
- edycja IX i X
finansowane w ramach umowy
919/P-DUN/2016 ze środków
Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego
przeznaczonych na działalność
upowszechniającą naukę

Adres URL ?ród?a: <https://www.etnologia.uw.edu.pl/wokol-etnologii/kolokwia-antropologiczne-pia-marcin-lubas>

Odnosi?niki

[1] <http://pia.org.pl>