

O Mi?o?ci Michaela Hanekego troch? inaczej. Aporie cielesno?ci

O Mi?o?ci Michaela Hanekego troch? inaczej. Aporie cielesno?ci

S?awomir Sikora



[1]

Rok wydania: 2013

Tytu? ksi??ki / czasopisma: Kwartalnik Filmowy

Michael Haneke nie po raz pierwszy stawia przed swoimi widzami wyzwanie. Jak rozumie?, to co film przedstawia i ukazuje? Jak rozumie? to, co film „opowiada”? Jak rozumie? w ko?cu tytu? tego niejednoznacznego filmu? Re?yser stawia w filmie bardzo mocno pytanie o kwesti? samostanowienia jednostki w obliczu staro?ci i choroby, kwesti? mo?liwo?ci decydowania o w?asnym losie nawet wówczas, gdy ów los trudno wzi?? ju? we „w?asne r?ce”. Tworzy sytuacj?-, „paradoksalne miejsce”, gdzie jednostka najcz??ciej „przegrywa” ze zorganizowan? „racj? spo?ecze?stwa”.

nr 83-84, s. 152-162

ISSN 0452-9502

[Spis tre?ci](#) [2]

[Abstrakty](#) [3]

Adres URL ?ród?a: <https://www.etnologia.uw.edu.pl/instytut/publikacje/o-milosci-michaela-hanekego-troche-inaczej-aporie-cielesnosci>

Odnosi?niki

[1] <https://www.etnologia.uw.edu.pl/instytut/publikacje/o-milosci-michaela-hanekego-troche-inaczej-aporie-cielesnosci>

Na skr?oty

cielesnosci

[2] <http://www.ispan.pl/8384spispl.pdf>

[3] <http://www.ispan.pl/kf8384abstrakty.pdf>