

Piotr Cichocki

dr hab. Piotr Cichocki



adiunkt

Zakład Teorii i Badań Współczesnych Praktyk Kulturowych
Kierownik Studiów

Przydatne linki

[Publikacje w PBN](#) [1]

[Spis pracowników](#) [2]

[USOS](#) [3]

Kontakt

piotrcichocki81@gmail.com

tematy badań: muzyka, media, internet, sztuka, ciało;

obszary badań: Afryka wschodnia (grupy etniczne Tumbuka, Tonga, Chewa), serwisy społecznościowe, Podlasie, rdzenni Australijczycy z grupy Koori;

perspektywy badawcze: nowa antropologia rzeczy, ucieleśnienie, synestezja, metoda krytyczna

wybrane projekty badawcze: nowe media i kultura oparta w Malawi (obecnie realizowany), "[Kultura oddolna](#) [4]",

„[Lokalne konteksty korzystania z serwisów społecznościowych](#). [5] Studium porównawcze"

["CARGO/\(im\)materiality"](#) [6], "Kreowanie i kupowanie kultury", "["Wspólnota lokalna i światów"](#)" [7]

wybrane zajęcia: 2 laboratoria etnograficzne, Antropologia technologii, Etnografia kultury masowej i popularnej, Antropologia muzyki (z Marią Mańanicz-Przybylską?), Internet jako pole i narzędzie badań, 2 seminaria licencjackie, Współczesne metody badań terenowych.

Na skróty

- [Dziury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

Obszary zainteresowa?

tematy bada?: muzyka, media, internet, sztuka, cia?o;

obszary bada?: Afryka wschodnia (grupy Tumbuka, Tonga, Chewa), rdzenni Australijczycy z grupy Koori, serwisy spo?eczno?ciowe, Podlasie;

perspektywy badawcze: nowa antropologia rzeczy, uciele?nienie, synestezja, metoda krytyczna

Do?wiadczenie badawcze i dydaktyczne

od 2016 - koordynator projektu badawczego w pó?nocnym Malawi, dotycz?cego relacji nowych mediów i [kultów op?ta?](#) [8];

2012 - 2016 Wice-Dyrektor Instytutu;

2014 - 2016 koordynator interdyscyplinarnego projektu wystawowego CARGO/(nie)materialno?? we wspó?pracy z Muzeum Azji i Pacyfiku i Uniwersytetem Pedagogicznym w Krakowie [katalog wystawy do pobrania](#) [6];

2014-2015 udzia? w projekcie badawczym [Kultura oddolna:](#) [9]

2011-2013 kierownik grantu Narodowego Centrum Nauki "Lokalne konteksty korzystania z serwisów spo?eczno?ciowych. Studium porównawcze" 2011/01/N/HS3/03188, zako?czonego publikacj? ksi??ki ["Sie? przyjació?"](#) [5];

2012-2014 organizacja, prowadzenie i koordynowanie projektu laboratoryjnego "Kreowanie i kupowanie kultury";

2011 - stopie? doktora nauk humanistycznych;

2006 studia doktoranckie w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej, Uniwersytet Warszawski; tematy bada? – jak u?ywanie Internetu i nowych technologii wp?ywa na to?samo?? i samo?wiadomo?? polskich u?ytkowników sieci. Szeroka dzia?alno?? dydaktyczna i organizacyjna.

2009-2011 organizacja, prowadzenie i koordynowanie laboratorium "Wspólnota lokalna i ?wiat?owód", zako?czonego publikacj? ksi??ki ["Nowoczesno?? i globalizacja na pó?nocnym podlasiu](#) [7]".

2008-2012 - badania polskich serwisów spo?eczno?ciowych do pracy doktorskiej;

2006-2008 asystent w Muzeum Azji i Pacyfiku.

2003-2004 badania etnograficzne w?ród aboryge?skiej wspólnoty w Sydney, Australia. Podczas bada? konsultacje z pracownikami naukowymi University of Sydney

Prowadzone zaj?cia (wybór): 2 laboratoria etnograficzne, Etnografia kultury masowej i popularnej, Antropologia muzyki (z Mari? Ma?anicz-Przybylsk?), Internet jako pole i narz?dzie bada?, 2 seminaria licencjackie, Wspó?czesne metody bada? terenowych, Organizacja wystawy etnograficznej, Technologie informacyjne.

Publikacje

(wybór od 2012 roku)

2016 ["Tradycyjni i medialni. Czyli o lokalnych hierarchiach w kontek?cie mediów, technologii i materialno?ci"](#) [10], w: "Nowe K?opoty z kultur?", red. S. Sikora, Warszawa: IEiAK,

Na skróty

- [Dy?ury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

2016 "Narration as a Sound, Sound as a Story", w: [Presence / Absence / Traces](#) [11], Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

2016 "[CARGO/\(im\)materiality:CARGO/\(?\)????CARGO/\(nie\)materialno??](#) [6]", (ksi??ka) [Piotr Cichocki](#) [12], Weronika Plińska, publikacja Muzeum Azji i Pacyfiku;

2015 [Piotr Cichocki](#) [12], Karolina Dudek, [Tomasz Rakowski](#) [13], [Sławomir Sikora](#) [14], [Anna Wieczorkiewicz](#) [15], Magdalena Zatorska (red.), [Oddolne tworzenie kultury. Perspektywa antropologiczna](#) [16], Instytut Etnologii i Antropologii Kultury (ksi??ka).

2014 A commentary to the text „The potentials of a public anthropology” by T.H. Eriksen, [Colloquia Anthropologica. Issues in Contemporary Social Anthropology](#) [17], red. M. Buchowski, Wydawnictwo Nauka i Innowacje.

2014 A commentary to the text "The Roots of International Co-operation in Anthropology and the founding of the IUAES", by D. Shankland, w: [Colloquia Anthropologica. Issues in Contemporary Social Anthropology](#), red. M. Buchowski, Wydawnictwo Nauka i Innowacje.

2014 Projektowanie relacji, czyli o tym jak architektura internetu i jej twórcy wytwarzają społeczne praktyki, w: [MY I ONI. Przestrzenie wspólne](#) [18] / Projektowanie dla wspólnoty, pod red. Bogna Więtkowska, s. 192 - 204, Bęc Zmiana, Warszawa.

2013 [Pod linkiem i poza siecią. Lokalne i globalne konteksty korzystania z technologii Web 2.0](#) [19]: Polska, Malawi, Zambia, Stany Zjednoczone (Under the link and outside the net. Local and global context of Web 2.0 usage: Poland, Malawi, Zambia, United States of America), ZESZYTY ETNOLOGII WROCZAŃSKIEJ Nr 1(18) r. 2013, str. 89-109 (Artyku?).

2013 I am the Original Aboriginal. O biografii z linii frontu w: [Etnograficzne wędrówki po obszarach antropologii](#). Tom w darze dla Profesora Lecha Mroza, str. 373-384, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego i Wydawnictwo DiG, r. 2013 (Artyku?).

2013 Mieszkaćcy i goście. Lokalne i ponadlokalne konteksty dziań? Kolektywu Terenowego. w: [Etnografia/Animacja/Sztuka. Nierozpoznane wymiary rozwoju kultury](#) [20], str. 284-294, Narodowe Centrum Kultury, r. 2013 (Artyku?).

2012 [Sieć przyjać. Kulturowe aspekty serwisów społeczno?ciowych](#) [5], Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego (ksi??ka).

2012 [Nowoczesność i globalizacja na pó?nocnym Podlasiu. Perspektywa antropologiczna](#) [7], Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, praca zbiorowa (redakcja wspólnie z Heleną Patzer, autorstwo wstępu i jednego z rozdziałów).

2012 Polityka dostępu, estetyka cytatu, w: [Kultura Współczesna](#), nr 3 t. 74.

2012 [Multimedialny esej. Wykorzystanie technologii informacyjnych w wypowiedziach nauk humanistycznych i społecznych](#) [21], w: [Edu@kcja](#) [22]. Magazyn edukacji elektronicznej nr 1(3).

2012 [Netart: reinkarnacje](#) [23], w: [Dwutygodnik](#), nr 86.

2012 Wirtualna etnografia, w: [Badania jako?ciowe](#), pod red.: Dariusz Jemielniak, PWN, Warszawa (z Tomaszem Jędrkiewiczem i Robertem Zydlem).

[Projekty badawcze](#)

2016 - projekt badawczy w pó?nocnym Malawi, dotyczący relacji nowych mediów i kultów op?ta?;

2014 - 2016 koordynator interdyscyplinarnego projektu wystawowego CARGO/(nie)materialno?? we współpracy z Muzeum Azji i Pacyfiku i Uniwersytetem Pedagogicznym w Krakowie [katalog wystawy do pobrania](#): [6]

2011-2013 kierownik grantu badawczego NCN „Lokalne konteksty korzystania z serwisów społeczno?ciowych. Studium porównawcze”.

2011-2013 prowadzenie laboratorium badawczego "Kreowanie i kupowanie kultury. Wytwórczo?? a konsumpcja na wschodnim pograniczu Kurpiowszczyzny w Województwie Podlaskim."

2008-2010 prowadzenie laboratorium badawczego "Wspólnota lokalna i ?wiat?owód"

2005-2011 badanie etnograficzne polskich internetowych serwisów spo?eczno?ciowych

2003-2004 badanie relacji mi?dzykulturowych w wielkomiejskiej dzielnicy australijskich Aborygenów (Redfern, Sydney).

[Konferencje, seminaria, wyk?ady go?cinne](#)

Conferences (selection):

HCAA (Seged - co-author of the panel, proposition accepted for november 2016), CASA 2016 (Praha), 13th EASA Biennial Conference Collaboration, Intimacy & Revolution - innovation and continuity in an interconnected world (Tallin), SIEF2015 12th Congress. Utopias, Realities, Heritages. Ethnographies for the 21st century (Zagreb), 3rd CASA Conference: Transition 2.0? Anthropology. of the world(s) in reform (Praha), IUEAS (Dubrovnik - not in personae), Uniwersytet Gda?ski, Binghamton (United States), School of Form (Pozna?), UAM (Pozna?), Copy Camp (Warsaw), Virtual University (Warsaw), Fraktale / Konwersatoria (Warszawa), "Academia in Public Discourse Poland-Russia: Expanding the Breathing Space" (Artes Liberales, Warszawa), "Nowe pokolenia a miasta przysz?o?ci" (O?rodek Kultury Francuskiej UW, O?rodek Kultury Francuskiej i Studiów Frankofo?skich UW)

[Nagrody i stypendia](#)

2016 - nagroda Rektora UW;

2009 - stypendium Urz?du Marsza?kowskiego Województwa Mazowieckiego w ramach programu dla doktorantów;

Stypendia naukowe w trakcie studiów

[Cz?onkostwo w organizacjach](#)

Prezes Stowarzyszenia 1000Hz.

Cz?onek EASA, PTL (cz?onek komisji rewizyjnej), Match&Fuse.

Adres URL ?ród?a: <https://www.etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/pracownicy/piotr-cichocki>

Odno?niki

[1] https://pbn.nauka.gov.pl/sedno-webapp/persons/3929955/Piotr_Cichocki

[2] <https://mojekonto.uw.edu.pl/>

Na skróty

- [Dy?ury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

- [3] https://usosweb.uw.edu.pl/kontroler.php?_action=actionx%3Akatalog2/osoby/pokazOsobe%28os_id%3A26321%29
- [4] <http://kulturaoddolna.pl/tradycyjni-i-medialni/>
- [5] <http://www.wuw.pl/product-pol-704-Siec-przyjaciol-Serwis-spolesznosciowy-oczami-etnografa.html>
- [6] <http://www.etnologia.uw.edu.pl/sites/default/files/cichocki%2C%20plinska%20%28red.%29%20Cargo.pdf>
- [7] <http://www.wuw.pl/product-pol-1090-Nowoczesnosc-i-globalizacja-na-polnocnym-Podlasiu-Perspektywa-etnograficzna.html>
- [8] https://youtu.be/dnLat_0mfo0
- [9] <http://kulturaoddolna.pl/>
- [10] http://kulturaoddolna.pl/blogs/Nowe_klopoty_z_kultura_ebook.pdf
- [11] <https://issuu.com/polinmuseum/docs/presence.absence.traces>
- [12] <https://www.etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/pracownicy/piotr-cichocki>
- [13] <https://www.etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/pracownicy/tomasz-rakowski>
- [14] <https://www.etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/pracownicy/slalomir-sikora>
- [15] <https://www.etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/pracownicy/anna-wieczorkiewicz>
- [16] http://www.mazowieckieobserwatorium.pl/media/_mik/files/4491/kulturaoddolna.pdf
- [17] <http://www.akademicka.pl/index.php?detale=1&a=2&id=30068>
- [18] https://issuu.com/beczmiara/docs/synchronizacja2014_issuu_fe4e783a7327be
- [19] [https://www.google.pl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwji7vHrirXPAhWqHpoKHaX5CQYQFghAMAY&url=http%3A%2F%2Fwww.zew.uni.wroc.pl%2Ffiles%2FZEWE-2013-1\(18\).pdf&usg=AFQjCNE7r5q_SF9D2QEIrzMV-keq0EAFAg&sig2=MzJwrKLSPIbzAEXoaLctyQ](https://www.google.pl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwji7vHrirXPAhWqHpoKHaX5CQYQFghAMAY&url=http%3A%2F%2Fwww.zew.uni.wroc.pl%2Ffiles%2FZEWE-2013-1(18).pdf&usg=AFQjCNE7r5q_SF9D2QEIrzMV-keq0EAFAg&sig2=MzJwrKLSPIbzAEXoaLctyQ)
- [20] <http://www.nck.pl/serie-wydawnicze/274171-etnografia-animacja-sztuka-nerozpoznane-wymiary-rozwoju-kulturalnego/>
- [21] <http://eduakcja.eu/files/pdf/22.pdf>
- [22] <mailto:Edu@kcja>
- [23] <http://www.dwutygodnik.com/artykul/3734-netart-reinkarnacje.html>