

Sergio González Varela

dr hab. Sergio González Varela



Adiunkt

Zakład Antropologii Etnicznej i Studiów Globalnych

Useful links

[Publications in PBN](#) [1]

[USOS](#) [2]

Contact

s.gonzalez-varela@uw.edu.pl

Dyżury

Semestr letni (2026), Wtorek 15 godz. do 16 godz.

Assistant professor at the Institute of Ethnology and Cultural Anthropology of the University of Warsaw. He holds a Ph.D. from the University of London (awarded in 2009). Before joining the Institute of Ethnology and Cultural Anthropology, he was an Associate Professor at Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Mexico. He has done ethnographic fieldwork in Brazil, Mexico, and the U.K. He has studied capoeira, an Afro-Brazilian ritual-martial art-dance, for more than fifteen years and is a leading expert in the field. He is the author of five books: *Resistir: hacia una antropología de la resiliencia* (Editorial SB, 2025), *El Arte de Engañar: Ensayos de Antropología Social* (Bonilla-Artigas, 2022) *Capoeira, Mobility, and Tourism: Preserving an Afro-Brazilian Tradition in a Globalized World* (Lexington Books, 2019), *Entre dos Mundos: La Antropología Radical de Paul Stoller* (Bonilla-Artigas, 2018), and *Power in Practice: The Pragmatic Anthropology of Afro-Brazilian Capoeira* (Berghahn Books, 2017). He is also a coeditor of six books and has published research articles in international peer-reviewed journals. He has been a visiting Fellow at the Center for Advanced Studies in the Social Sciences and Humanities of the Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg in Germany (April-July 2025), working on the Project Alternative Rationalities and Esoteric Practices from a Global Perspective, <https://cas-e.de/teammembers/sergio-gonzalez-varela/> [3] In 2016, he received a Fulbright Visiting Professor scholarship, where he carried out a research project about the life and work of anthropologist Paul Stoller at West Chester University of Pennsylvania. He has been a

visiting professor at West Chester University (2016-2017), in Mexico at Universidad Iberoamericana (2015), and at El Colegio de San Luis (2012).

[Area of interest](#)

antropologia rytua?u i performance'u, religijno??, turystyka, globalizacja i mobilno??, etnografia kultury i religii afro-brazylijskiej i afryka?skie diaspory w Amerykach

[Biography](#)

Afro-Brazilian culture, Mexican and Latin American Culture, tourism, globalization, and general anthropological theory. He has taught numerous topics, like Introductory Social Anthropology, the Anthropology of Ritual and Performance, The Anthropology of Religion, World anthropologies, and The History of Anthropology (relativism and the Boas School, and Evolutionism).

[Selected publications](#)

BOOKS

1. (2026). González Varela, Sergio (ed.). *Reconfiguring Capoeira: Global Transformations of an Afro-Brazilian Art*. Switzerland: Springer Nature. ISBN: 978-3-032-13239-0

<https://link.springer.com/book/9783032132390> [4]

2.(2025). *Resistir: hacia una antropología de la resiliencia*. México: Editorial SB. ISBN: 978-631-6680-59-4
<https://www.editorialsb.com.mx/product-page/resistir-hacia-u...> [5]

3. (2023). González Varela, Sergio y Nascimento, Ricardo (eds.). *Capoeira: pasado, presente y futuro de una práctica afrobrasileña*. Brasil: Editora Radiadora. ISBN: 978-65-88905-03-6
<https://www.radiadora.com.br/ebooks> [6]

4. (2022). *El arte de engañar: Ensayos de antropología social*. México: Editorial Bonilla Artigas. ISBN: 978-607-8838-110. <https://bonillaartigaseditores.com/collections/heteropias/pr...> [7]

5. (2020). Delgado López, Enrique, Pérez Flores, José Luis y González Varela, Sergio (eds.). *La imagen animal desde la antropología y la historia*. México: UASLP. ISBN: 978-607-535-128-5.
<https://sociales.uaslp.mx/Paginas/Publicaciones/4389#gsc.tab=0> [8]

6. (2019). *Capoeira, Mobility and Tourism: Preserving an Afro-Brazilian Tradition in a Globalized World*. New York and London: Lexington Books. ISBN: 978-1-4985-7032-9.
<https://rowman.com/ISBN/9781498570329/Capoeira-Mobility-and-...> [9]

7. (2018). *Entre dos mundos: la antropología radical de Paul Stoller*. México: Editorial Bonilla Artigas. ISBN: 978-607-8560-363. <https://bonillaartigaseditores.com/collections/heteropias/pr...> [10]

8. (2017). *Power in Practice: The Pragmatic Anthropology of Afro-Brazilian Capoeira*. New York and Oxford: Berghahn Books. ISBN 978-1-78533-635-5 (hardback), ISBN 978-1-78533-636-2 (ebook).
<http://www.berghahnbooks.com/title/VarelaPower> [11]

DOI: 10.2307/j.ctvw048kn

9. (2015) Di Giminiani Piergiorgio, González Varela Sergio, Murray Marjorie y Risor Helene (eds.), *Tecnologías en los márgenes: Antropología, mundos materiales y técnicas en América Latina*, México y Chile: Editorial Bonilla

Artigas, Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad Autónoma de San Luis Potosí. ISBN: 978-607-8348-63-3. <https://bonillaartigaseditores.com/collections/heteropias/pr...> [12]

10. (2015) Pérez Flores, José Luis; González Varela, Sergio; y Souberville, Armando (eds.), *Hércules en el mito, la historia y el arte iberoamericano: Relatos de una figura de poder y dominación*, México: Colegio de San Luis y Universidad Iberoamericana. ISBN: 978-607-9401-62-7.

<http://enlinea.uia.mx/libreriavirtual/detalle.cfm?clave=ART0...> [13]

11. (2014) Martínez Lozano, Consuelo Patricia, Solís Domínguez, Daniel y González Varela, Sergio (eds.). *Violencia y entorno cultural*. México: Editorial Grañen Porrúa y UASLP. ISBN: 978-607-8341-06-1.

<https://www.editorialgranenporrua.com.mx/libros/108-violenci...> [14]

12. (2013) Pérez Martínez, Ramón Manuel y González Varela, Sergio (eds.), *Poder y alteridad: perspectivas desde la antropología, la historia y la literatura*, Vigo, España: Editorial Académica del Hispanismo. ISBN: 978-84-15175-33-9.

<https://quelibroleo.com/poder-y-alteridad-perspectivas-desde...> [15]

BOOK CHAPTERS

1. (2025). González Varela, Sergio. “¿La tradición como mercancía? Dilemas sobre la transmisión global del conocimiento dentro del ritual afrobrasileño de la capoeira”, in *Mercancías y dones en América Latina: ensayos de antropología económica*, Emiliano Zolla Márquez y María Luisa López Guerrero (eds.), pp. 83-102. México: Editorial SB.

<https://www.editorialsb.com.mx/product-page/mercancias-y-don...> [16]

2. (2025). Contreras Islas, David S., Serna Luna Erick, and González Varela, Sergio. (2024). “Capoeira, Pedagogy and Bodily Knowledge in Mexico City”, in *Martial Arts in Latin Societies*, Augusto Rembrandt, Joaquín Piedra de la Cuadra and George Jennings (eds.), pp. 144-154. London: Routledge.

DOI: 10.4324/9781032648620-15

3. (2023). Quijano Leyva, Ana Sofía y González Varela, Sergio. “Manga y capoeira: representaciones gráficas de un arte ritual afrobrasileño en Japón”. en *Capoeira: pasado, presente y futuro de una práctica afrobrasileña*, Sergio González Varela y Ricardo Nascimento (eds.). pp. 423-445. Brasil: Editora Radiadora. ISBN: 978-65-88905-03-6

<https://www.radiadora.com.br/ebooks> [6]

4. (2022). González Varela, Sergio y Rieger, Ivy. “Construyendo la identidad popular: un análisis comparativo de la fiesta del carnaval en Brasil y México”, in *Cultura popular e identidades sociales en Latinoamérica contemporánea*, Eduardo Saucedo Sánchez de Tagle, Ángel Espina Barrio y Luis Nilton Correa (eds.). Pp. 113-132. Salamanca: Instituto de Investigaciones Antropológicas de Castilla y León - Universidad de Salamanca .

ISBN: 978-84-931231-3-0.

5. (2020). González Varela, Sergio. “Imágenes, metáforas y personificaciones animales: Hacia una antropología de los devenires”, en *La imagen animal desde la antropología y la historia*, Enrique Delgado López, José Luis Pérez Flores y Sergio González Varela (eds.). Pp.11-22. México: UASLP. ISBN: 978-607-535-128-5.

6. (2019). González Varela, Sergio. “Stoller, Paul” (qualitative pioneers of social research), in *Sage Research Methods Foundation*, Paul Atkinson, Sara Delamont, Alexandru Cernat, and Joseph Sakshaug (eds.). Pp. 1-7. Newbury Park, California: Sage Publishing. ISBN: 9781529746662.

<http://dx.doi.org/10.4135/9781526421036806293> [17]

7. (2015), González Varela, Sergio, “Cuando los objetos se convierten en personas: una aproximación estética a la materialidad en la capoeira Angola en Brasil”, en Piergiorgio Di Giminiani, Sergio González Varela, Marjorie Murray y Helene Risor (editores), *Tecnologías en los márgenes: etnografías y relaciones humano/materiales en Latinoamérica*, Bonilla Artigas y Pontificia Universidad Católica de Chile. Pp. 107-124.

8. (2015), González Varela, Sergio “Las hazañas de Heracles: dimensiones antropológicas de la figura heroica”, en José Luis Pérez Flores, y Sergio, González Varela (editores), *Hércules en el mito, la historia y el arte iberoamericano: Relatos de una figura de poder y dominación*, Colegio de San Luis y Universidad Iberoamericana. Pp. 15-30.

9. (2014), González Varela, Sergio, "Ritual, juego y violencia; perspectivas antropológicas", en Martínez Lozano, Consuelo Patricia, Solís Domínguez, Daniel y González Varela, Sergio (eds.). *Violencia y entorno cultural*. México: Editorial Grañen Porrúa y UASLP. ISBN: 978-607-8341-06-1 Pp. 31-48.
10. (2013), González Varela, Sergio, "Subjetividad, simulación y engaño: un estudio antropológico de la noción de poder en el ritual afrobrasileño de la capoeira", en Ramón Manuel Pérez Martínez, y Sergio González Varela, , *Poder y alteridad: perspectivas desde la antropología, la historia y la literatura*, Vigo, España: Editorial Académica del Hispanismo. Pp19-50.
11. (2013), González Varela, Sergio "La expansión global de la capoeira Angola; trazando conexiones en movimiento", en Carlos Alberto Casas Mendoza, José Guadalupe Rivera González y Leonardo Ernesto Márquez Mireles (editores), *Sujetos emergentes; nuevos y viejos contextos de negociación de las identidades en América Latina*, México, 2013, Editorial Eón y UASLP, pp. 111-130. ISBN: 978-607-8289-35-6

PEER-REVIEWED ARTICLES

1. (2025). "Totalidad y vacío de sentido: la experiencia de lo innombrable en la antropología", *Cuicuilco Revista de Ciencias Antropológicas*, 32 (93): 229-250. ISSN: 2448-8488
<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cuicuilco/article/vie...> [18]
2. (2025) González Varela, Sergio. "Perseverar, resistir y vivir: hacia una antropología de las resiliencias", en *Iberoforum: Revista de Ciencias Sociales*, Nueva Época, 5(2), pp. 1-27. <https://doi.org/10.48102/ib.2025.v5.n2.354> [19] <https://iberoforum.iberomx.org/index.php/iberoforum/article/view/20250201> [20]
3. (2024). "Ante lo inexplicable: desafíos de comunicación y comprensión en el análisis antropológico del ritual", en *Estudios Sobre Las Culturas Contemporáneas*, vol. 1, Num. 2: pp. 13-36. ISSN: 1405-2210
<https://revistasacademicas.ucol.mx/index.php/culturascontemp...> [21]
4. (2023). "Body Biographies: A Study Of Apprenticeship And Embodied Experience Among Tattoo Artists In Mexico" *LUD. Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego* [online], Vol. 107, pp. 223–247. ISSN: 0076-1435 DOI: <http://dx.doi.org/10.12775/lud107.2023.08> [22]
5. (2023). "Problems with hierarchy and problems with tradition: The critique of male power in Afro-Brazilian capoeira". *The Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*. Vol. 28 (2):151-160. ISSN: 1935-4940. <https://doi.org/10.1111/jlca.12677> [23]
6. (2023). Reyes, Vianney Esmeralda y González Varela, Sergio. "Imaginarios del espacio exterior: el fenómeno de Star Wars como construcción de nuevos mundos posibles", *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 59, No. 2: 93-117.
<https://revistas.icanh.gov.co/index.php/rca/article/view/242...> [24]
7. (2023). "Virtualidad Ritual: Sobre las potencialidades y posibilidades de mundos en la antropología de Bruce Kapferer", *Antrópica, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. Año 9, vol. 9, no. 17, enero-junio: 253-272. UADY. ISSN: 2448-5241.
<https://antropica.com.mx/ojs2/index.php/AntropicaRCSH/articl...> [25]
8. (2021). "Aprendiendo con el cuerpo y más allá del cuerpo: la enseñanza de la capoeira angola y la importancia de la relación Mestre-alumno", *Revista Educação Online*, 38: set-dez: 41-66. ISSN 1809-3760.
<http://educacaoonline.edu.puc-rio.br/index.php/eduonline/art...> [26]
9. (2021). "Capoeira e inmovilidad: estrategias de resistencia y los desafíos frente a la emergencia sanitaria del COVID-19", *FORHUM: International Journal of Social Sciences and Humanities*, 3 (4): 16-27. ISSN: 2683-2372.
<https://www.cife.edu.mx/forhum/index.php/forhum/article/view/65> [27]
10. (2019). "Trayectorias globales: movilidad, procesos identitarios y nuevos aprendizajes en la capoeira

angola”, *Revista EntreRios* 2 (2): 46-58. ISSN: 2595-3753.

<https://revistas.ufpi.br/index.php/entrierios/article/view/93...> [28]

11. (2018). “Entre tradición e innovación: la capoeira como patrimonio intangible de la humanidad”, *Capoeira: Revista de Humanidades e Letras*, 4 (2): 21-34. ISSN: 2359-2354

12. (2018). “Repensando el concepto de Mesoamérica por medio del análisis antropológico de la materialidad y la memoria cultural”, *Boletín de Antropología*. Universidad de Antioquia, Medellín, vol. 33, N.o 56, pp.15-38.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/boletin/article/view/...> [29]

13. (2017), “The Religious Foundations of Capoeira Angola: The Cosmo-Politics of an Apparently Non-Religious Practice”, in *Religion and Society: Advances in Research*, 8, 79-93, ISBN 9780226122625.

<http://dx.doi.org/10.3167/arrs.2017.080105> [30]

14. (2016). “Imagen y personificación animal: hacia una antropología de los devenires”, *Revista Nueva Antropología*, Vol. XXIX, número 85: 126-144. ISSN: 0185-0636.

<https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/nu...> [31]

15. (2016) González Varela Sergio, and Pérez Flores, José Luis. "Re-Inventing Culture: Utopian Indigenous Otomí Idealism in Mexico and its Exotic Anthropological Expectations", *Journal of the Anthropology Society of Oxford*, Volume VIII, no. 2. Pp. 168-189.

<https://www.anthro.ox.ac.uk/jasonline-2016#collapse3-0> [32]

16. (2015). Antropología y el estudio de las ontologías a principios del siglo XXI: sus problemáticas y desafíos para el análisis de la cultura”, *Revista de Estudios de las Culturas Contemporáneas*. Época III, vol. 21, n.º 42: pp. 39-64. ISSN: 1405-2210.

<https://culturascontemporaneas.ucol.mx/culturascontemporanea...> [33]

17. (2014). “Cuerpo, tradición y temporalidad: la conformación identitaria dentro del arte ritual de la capoeira”, en *Revista África [s]. Revista do Programa de Pós-graduação em Estudos Africanos e Representações da África*. Universidade do Estado da Bahia (UNEB). Vol. 1 No. 2. Pp. 225-251. ISSN 2318.1990.

<https://revistas.uneb.br/index.php/africanas/article/view/2407> [34]

18. (2013), “Mandinga: Power and Deception in Afro-Brazilian Capoeira” in *Social Analysis: The International Journal of Social and Cultural Practice*. Vol. 57 (2): pp. 1-20. ISSN: 0155-977X.

<http://www.berghahnjournals.com/view/journals/social-analysi...> [35]

19. (2013) “Mito, experiencia y práctica: relacionalidad y recursividad en el estudio antropológico del ritual”, en *Revista de Antropología experimental*, Vol. 13 (23) Pp. 381-397. ISSN: 1578-4282.

<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/v...> [36]

20. (2013), Pérez Flores José Luis, González Varela, Sergio. “Los murales de Ixmiquilpan y la imagen de guerra occidental”, en *Colonial Latin American Review*. Special issue on Conventos. Vol. 22. (1) Pp. 126-147. ISSN: 1060-9164, ISSN en línea: 1466-1802.

<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10609164.2013.76...> [37]

21. (2012) “Cosmología, simbolismo y práctica; el concepto de ‘cuerpo cerrado’ en el ritual de la capoeira Angola”, en *Revista Maguaré*, dossier de Ritos y Juegos, Número 26, Vol. II. Pp. 119-146. ISSN: 0120-3045 (impreso); ISSN: 2256-5752 (en línea).

<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/vi...> [38]

22. (2012) “Una mirada antropológica a la estética y personificación de los objetos. El caso de la capoeira Angola en Brasil”, en *Revista Desacatos*, 40. Pp. 127-140. ISSN: 1405-9274.

<http://desacatos.ciesas.edu.mx/index.php/Desacatos/article/v...> [39]

23. (2011) “Mimos y payasos de Coyoacán como figuras del trickster en antropología. Reflexiones sobre el juego y la experiencia lúdica”, en *Revista Nueva Antropología*, Vol. 24, No. 75, México. Pp. 9-26 ISSN: 0185-0636.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15924195002> [40]

24. (2011) "Antropología y etnoficción: Las creaciones imaginarias de la alteridad", en *Revista de Antropología Experimental*, Número 11 (17), pp. 235-250. ISSN:1578-4282.
<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/v...> [41]
25. (2010) "Antropología simétrica dentro del ritual de la capoeira Angola en Brasil", en *Revista de Antropología Iberoamericana, AIBR*, 5 (1), pp 3-31. ISSN: 1695-9752.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62312916002> [42]
26. (2008) "The Perception of Time in Afro-Brazilian Capoeira Angola", in *Omertaa, Journal for Applied Anthropology, Time and Change Series*, Volume 3. Pp. 350-356. ISSN: 1784-3308.
<http://www.omertaa.org/archive/omertaa0045.pdf> [43]

TRANSLATIONS

- Stoller, Paul. (2017). "Entre hechicería y antropología", *Revista Alteridades*, 53, enero-junio. Pp 109-117. ISSN: 0188-7017.
<http://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/83...> [44]

BOOK REVIEWS

- (2020). *La Santa Muerte in Mexico: History, Devotion, and Society*, 230 pp., illustrations, bibliography, index. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2019, in *Religion and Society: Advances in Research*, 11: 218-220.
<https://www.berghahnjournals.com/view/journals/religion-and-...> [45]
- (2020). *Apprenticeship Pilgrimage: Developing Expertise through Travel and Training* (Lanham: Lexington Books, 2018), xxx+171 pp., ISBN: 978-1-4985-2990-7, in *Journeys Vol. 21 (2)*: 111-113).
<https://www.berghahnjournals.com/view/journals/journeys/21/2...> [46]
- (2019), *Rethinking Relations and Animism: Personhood and Materiality*, 224 pp. Miguel Astor-Aguilera, Graham Harvey (eds.), (New York: Routledge, 2018). ISBN: 781138562349, in *Reading Religion*, May 22.
<http://readingreligion.org/books/rethinking-relations-and-an...> [47]
- (2017), *The Sorcerer's Burden: The Ethnographic Saga of a Global Family*, 208 pp. Paul Stoller. (New York: Palgrave Macmillan, 2016). ISBN: 978-3319318042. In *Religion and Society: Advances in Research*, 8. 236-237.
- (2015), *Spirited Things: The Work of "Possession" in Afro-Atlantic Religions*, 344 pp. Johnson, Paul Christopher, ed. (Chicago: University of Chicago Press, 2014). ISBN 9780226122625. In *Religion and Society: Advances in Research*, 6. Pp. 190-191.
- (2013), *Obeah and Other Powers: The Politics of Caribbean Religion and Healing*, Diana Paton and Maarit Forde, eds. (Durham, NC: Duke University Press, 2012), xii, 354 pp. ISBN 9780822351245, in *Social Analysis: The International Journal of Social and Cultural Practice*. Vol. 57, (2): pp. 140-142.

PUBLICATIONS FOR THE GENERAL PUBLIC, DIFFUSION OF CULTURE TO SOCIETY

- (2025). González Varela, Sergio. *Capoeira: sztuka oporu i wolności, Podróże z Antropologii?*
<https://podroze.etnograficzna.pl/capoeira-sztuka-oporu-i-wol...> [48]
- (2019). Gil Castillo, Emir y González Varela, Sergio. "La pasión por la lucha libre mexicana", en *Universitarios Potosinos*, órgano informativo y de divulgación, UASLP. Año 16, No. 238, agosto, ISSN: 1870-1698. Pp. 4-10.
- (2014). González Varela, Sergio. "La importancia del trabajo de campo en la antropología" en *Universitarios Potosinos*, órgano informativo y de divulgación, UASLP. Año 9, No. 172. ISSN: 1870-1698. Pp. 26-29.

[Research projects](#)

CONCLUDED

1. Immigrant Tattoo Artists in Warsaw and Berlin: Experiences of Apprenticeship, Solidarity and Community Belonging. The University of Warsaw, a project financed by IDUB (Initiative of Excellence – Research University). July 2023 to January 2024. Funding, 13089 Polish Zloty.
2. Capoeira: Past, Present and Future of an Afro-Brazilian Practice. Book project, published in Spanish coedited with Ricardo Nascimento.
3. “Animal Metaphors: An Interdisciplinary Approach” Book Project carried out by the Research Group Aesthetics, Culture, and Power, UASLP. Since November 2013. Book Coeditor. Date of expected publication in Spanish, December 2019.
4. Capoeira and Glibalization. Book Project, Lexington Books. 2019.
5. Anthropology, Religion and Experience: The Creative Work of Paul Stoller. Financed by The Fulbright Foundation. 1 September 2016- 31 May 2017. Amount awarded: 24, 537 US dollars.
6. Individual Book Project “Power in Practice: The Pragmatic Anthropology of Afro-Brazilian Capoeira”. Berghahn Books, finished January 2017.
7. Expressions of Cultural Memory in Mesoamérica. Research Group Aesthetics, Culture, and Power. Project financed by PROMEP, Interdisciplinary project with the Universities of Yucatán and Quintana Roo, Mexico, amount awarded 300,000 Mexican Pesos (approx. 15,000 euros). 28th September 2015- December 2016.
8. “Theories of Power: Conceptualizations and Particular Studies” (Teorías del poder: conceptualización y estudios particulares), Research Group Aesthetics, Culture, and Power. Project financed by the Program for Professorship Improvement (PROMEP), and Autonomous University of San Luis Potosí (UASLP). Convenio PROMEP/UASLP/12/CA22. Amount: 100,000 Mexican pesos (Approx. 5,700 Euros). From 21st May to 21st November 2012. Coeditor of a book project.
9. “Hercules in America and Spain”. Research Group Aesthetics, Culture, and Power Financed by UASLP. January 2011-December 2013.
10. “The Global Expansion of Capoeira: Art and Afro-Brazilian Culture in Mexico” Ethnographic Project sponsored by the Program for Professorship Improvement (PROMEP) in its modality of Incorporation to New Associated Professors (Apoyo a la incorporación de nuevos Profesores de Tiempo Completo. Folio UASLP-PTC-327). Amount: 453,834.00 Mexican Pesos (Approx. 25,700 Euros). From July 2011 to July 2012.

[Conferences and visiting lectures](#)

1. Plenary Lecture: Facing the Limits of the Extra-Cultural: Discovering “What You Cannot Learn” Through Pain, Body Transformation, and Performance in Afro-Brazilian Capoeira, Center for Advanced Studies in the Social Sciences and Humanities (CAS-E) of the Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, 24 June 2025.
2. Plenary Lecture: Ritual Initiation and the Transnational Apprenticeship of Deception in Afro-Brazilian, in “Knowledge, Transmission, and Ways of Living”, Transversalities, The Labyrinth, Alan Daniélu Foundation, Rome, Italy, 23-25 May.
3. Plenary lecture: La experiencia estética en el ritual en la obra de Raymundo Mier. Mesa 2 juego, semiosis y vínculo colectivo, in La estética radical de Raymundo Mier, Homenaje a Raymundo Mier in Memoriam, 27 March, 2025.
4. Lecture: From Brazil to Russia: Capoeira, a Tool for Decolonization? in “Postcolonial Perspectives, Post-dependence Entanglements, 17 December 2024, University of Warsaw.

5. Lecture, tornando-se um artista: aprendendo e transmitindo conhecimento na cultura da tatuagem, “Etnografias da Aprendizagem – estéticas e poéticas do aprender”, Online Rio de Janeiro, 5-6 January 2024
6. Seminar Paper, “Representations of Africa in Afro-Brazilian Capoeira: Foundational Mythical Discourses in a Ritual Practice”, seminar workshop “Reimagining Africa: Past in Present”, organized by our laboratory, Institut des mondes africains in Paris on October 20th, 2023.
7. Conference paper: “Learning what you cannot learn: paradoxes of power in Afro-Brazilian capoeira”, Association of Social Anthropologists of the United Kingdom (ASA) annual conference, An unwell world? Anthropology in a speculative mode, April 11-14, 2023.
8. Conference: “La maestría del engaño ritual: un análisis antropológico de la capoeira”, XXII Seminario de Investigación Antropológica Contemporánea de la Escuela de Antropología de la Pontificia Universidad Católica de Chile. May, 26, 2022.
9. Inaugural lecture: “La maestría del engaño ritual: una introducción al estudio antropológico de la capoeira en Brasil”, 44th Anniversary Faculty of Anthropology, Universidad Autónoma del Estado de México, October 18, 2021
10. Conference participation, title: “Human Rights and the Resignification of Violence in Mexico”, Middle Atlantic Council of Latin American Studies (MACLAS), March 19-20, 2021.
11. Participation in the Primera Roda de Debates Pensando a sociedade através da capoeira, en la mesa, with the lecture: “A relação entre seres humanos e objetos na capoeira”, Wednesday 5th August 2020, online.
12. Inaugural Lecture, Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, campus Xalapa, with the title: “Más allá del cuerpo: Pensando una metodología ‘ontográfica’ para el análisis estético del ritual de la capoeira”, 28th January 2020.
13. Participation in the 3er Congreso Internacional Carl Lumholtz: Reflexiones sobre la práctica antropológica contemporánea en el norte de México with the lecture: “Engaño y poder: la expresión corporal de la capoeira afrobrasileña en contextos desterritorializados”, August 2019.

Awards and Scholarships

Member of the National System of Researchers-CONACyT (National Council of Science and Technology, Mexico), Level 2.

Fulbright Visiting Scholar, Department of Anthropology and Sociology, West Chester University, Pennsylvania, United States, the academic year 2016-2017.

<https://www.cies.org/grantee/sergio-armando-gonzalez-varela> [49]

Visiting Fellowship, Center for Advanced Studies in the Social Sciences and Humanities of the Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg in Germany (April-July 2025), working on the Project Alternative Rationalities and Esoteric Practices from a Global Perspective, <https://cas-e.de/teammembers/sergio-gonzalez-varela/> [3]

Member of scientific organizations

Antropólogos Iberoamericanos en red (AIBR)

European Association of Social Anthropologists (EASA)

American Anthropological Association (AAA)

Latin American Studies Association (LASA)

Association of Social Anthropologists of the UK (ASA)

Source URL: <https://www.etnologia.uw.edu.pl/en/node/6611>

Links

- [1] <https://orcid.org/0000-0002-9124-3782>
- [2] https://usosweb.uw.edu.pl/kontroler.php?_action=katalog2/osoby/pokazOsobe&os_id=439816
- [3] <https://cas-e.de/teammembers/sergio-gonzalez-varela/>
- [4] <https://link.springer.com/book/9783032132390>
- [5] <https://www.editorialsb.com.mx/product-page/resistir-hacia-una-antropologia-de-la-resiliencia>
- [6] <https://www.radiadora.com.br/ebooks>
- [7] <https://bonillaartigaseditores.com/collections/heteropias/products/arte-de-enganar-el-ensayos-de-antropologia-social-gonzalez-varela-sergio>
- [8] <https://sociales.uasp.mx/Paginas/Publicaciones/4389#gsc.tab=0>
- [9] <https://rowman.com/ISBN/9781498570329/Capoeira-Mobility-and-Tourism-Preserving-an-Afro-Brazilian-Tradition-in-a-Globalized-World>
- [10] <https://bonillaartigaseditores.com/collections/heteropias/products/entre-dos-mundos-la-antropologia-radical-de-paul-stoller-sergio-gonzalez-varela>
- [11] <http://www.berghahnbooks.com/title/VarelaPower>
- [12] <https://bonillaartigaseditores.com/collections/heteropias/products/tecnologias-en-los-margenes-antropologia-mundos-materiales-y-tecnicas-en-america-latina-piergiorgio-di-giminiani-sergio-gonzalez-varela-marjoric-murray-y-helene-risor-coords>
- [13] <http://enlinea.uia.mx/libreriavirtual/detalle.cfm?clave=ART0052&tipoPublicacion=LIBRO>
- [14] <https://www.editorialgranenporrua.com.mx/libros/108-violencia-y-entorno-cultural.html>
- [15] <https://quelibroleo.com/poder-y-alteridad-perspectivas-desde-la-antropologia-la-literatura-y-la-historia>
- [16] <https://www.editorialsb.com.mx/product-page/mercancias-y-dones-en-america-latina>
- [17] <http://dx.doi.org/10.4135/9781526421036806293>
- [18] <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cuicuilco/article/view/23509>
- [19] <https://doi.org/10.48102/if.2025.v5.n2.354>
- [20] <https://iberoforum.iberomx.com/index.php/iberoforum/article/view/354/936>
- [21] <https://revistasacademicas.ucol.mx/index.php/culturascontemporaneas/article/view/1773>
- [22] <http://dx.doi.org/10.12775/lud107.2023.08>
- [23] <https://doi.org/10.1111/jlca.12677>
- [24] <https://revistas.icanh.gov.co/index.php/rca/article/view/2422/2008>
- [25] <https://antropica.com.mx/ojs2/index.php/AntropicaRCSH/article/view/366>
- [26] <http://educacaoonline.edu.puc-rio.br/index.php/eduonline/article/view/1048/364>
- [27] <https://www.cife.edu.mx/forhum/index.php/forhum/article/view/65>
- [28] <https://revistas.ufpi.br/index.php/entrieros/article/view/9316/6050>
- [29] <https://revistas.udea.edu.co/index.php/boletin/article/view/335225/20790891>
- [30] <http://dx.doi.org/10.3167/arrs.2017.080105>
- [31] <https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/nueva-antropologia/article/view/32735/29736>
- [32] <https://www.anthro.ox.ac.uk/jasoonline-2016#collapse3-0>
- [33] <https://culturascontemporaneas.ucol.mx/culturascontemporaneas/contenidos/03%20Antropologia%20y%20el%20estudio%20de%20ontologias%20pp%2039-64.pdf>
- [34] <https://revistas.uneb.br/index.php/africanas/article/view/2407>
- [35] <http://www.berghahnjournals.com/view/journals/social-analysis/57/2/sa570201.xml>
- [36] <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1834/1590>
- [37] <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10609164.2013.769334#.UgZ0jBaTNUQ>
- [38] <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/viewFile/37914/40151>
- [39] <http://desacatos.ciesas.edu.mx/index.php/Desacatos/article/view/260/140>
- [40] <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15924195002>
- [41] <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1927/1677>
- [42] <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62312916002>
- [43] <http://www.omertaa.org/archive/omertaa0045.pdf>

[44] <http://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/834/826>

[45] <https://www.berghahnjournals.com/view/journals/religion-and-society/religion-and-society-overview.xml>

[46] <https://www.berghahnjournals.com/view/journals/journeys/21/2/jy210207.xml>

[47] <http://readingreligion.org/books/rethinking-relations-and-animism>

[48] <https://podroze.etnograficzna.pl/capoeira-sztuka-oporu-i-wolnosci/>

[49] <https://www.cies.org/grantee/sergio-armando-gonzalez-varela>