

Szkice o drodze do Indii. Topika orientalnej podróży w kulturze współczesnej

Szkice o drodze do Indii. Topika orientalnej podróży w kulturze współczesnej



Przydatne informacje



Nazwa Programu: Doskonała nauka – Wsparcie monografii naukowych

Źródło Finansowania: [MEiN](#) [1]

Nr wewnętrzny UW: 501-d131-73-0000902

Nr umowy: DNM/SP/513842/2021

Kierownik grantu: prof. dr hab. Anna Wieczorkiewicz

Wysokość dofinansowania: 18 906,80

Termin rozpoczęcia: 01-12-2021

Termin zakończenia: 28-02-2023

Tematem monografii jest kulturowe przetwarzanie topiki drogi do Indii we współczesnej kulturze Zachodu. Topika ta charakteryzuje się bardzo dużej żywotności - jej aktualizowanie się w tekstach literackich, narracjach filmowych oraz w konkretnych praktykach podróżniczych i w życiu codziennym stanowi antropologiczne laboratorium, w którym poznawamy różne zjawiska znacznie ogólniejsze. Stawiam sobie za cel, by na tym przykładzie ukazać różne mechanizmy zaangażowane w przetwarzanie i funkcjonowanie znaków tożsamości indywidualnych i zbiorowych w warunkach działania globalnego przemysłu kulturowego w perspektywach wzajemnie do siebie odniesionych narracji i praktyk. W dwunastu rozdziałach składowych się na księżkę poddaję analizie warianty kulturowego przetwarzania toposu drogi do Indii, a jednocześnie ukazuję powiązania pomiędzy różnymi obszarami kultury. Uwzględniłam okres krystalizowania się omawianej topiki w jej romantycznej wersji, jej przetwarzanie w obszarze kontrkultury XX wieku, a następnie w trybach kultury konsumpcyjnej i terapeutycznej. Trzon pracy stanowiły szkice poświęcone polskim wariacjom toposu w tekstach podróżyopisarskich, w praktykach podróżniczych i w przestrzeniach życia codziennego (w tym ostatnim przypadku dzieje się to za pośrednictwem tak zwanych „przedmiotów orientalnych”). Dają one więc nie tylko w przemianę powiązanych ze sobą narracji i praktyk, ale i w reinterpretację kulturowego usytuowania w naszym kraju w Polsce potransformacyjnej w odniesieniu do sfery wartości. Księżka ma podwójne ukierunkowanie: teoretyczne (zawiera propozycję zoperacjonalizowania pojęcia

toposu w obszarze badań kulturoznawczych) oraz empiryczne (polegające na analizie materiału, ukazującego procesy kształtujące potoczną wyobraźnię i stymulujące różne praktyki życia społeczno-kulturowego). W swym usytuowaniu dziedzinowym znajduje się na pograniczu badań kulturoznawczych, antropologii i literaturoznawstwa. Skierowana jest zarówno do czytelników z kręgu akademickiego, jak i spoza niego, gdyż operuje językiem konkretnego kulturowego, odwołuje się do wyrazistych przykładów, a stosowane pojęcia są sukcesywnie wyjaśniane w toku wywodu.

Source URL: <https://www.etnologia.uw.edu.pl/en/node/6345>

Links

[1] <https://www.gov.pl/web/edukacja-i-nauka>