

MuzDziedzInd-PI

Wpływ polityki niematerialnego dziedzictwa kulturowego na społeczno?ci lokalne i sztuki performatywne: perspektywa mi?dzekulturowa

[English](#) [1]



Przydatne informacje

Nazwa Programu: [NCN OPUS-19](#) [2]

Źródło Finansowania: [Narodowe Centrum Nauki](#) [3]

Nr grantu: 2020/37/B/HS3/03379

Nr wewn?trzny UW: 501/D131/66 GR-6497

Nr umowy: UMO-2020/37/B/HS3/03379

Kierownik grantu: dr Marzanna Pop?awska

Wysoko?? dofinansowania: 746 791 PLN

Termin rozpocz?cia: 01-10-2021

Termin zako?czenia: 30-09-2024

Projekt badawczy dotyczy wp?ywu ustawodawstwa zwi?zanego z **niematerialnym dziedzictwem kulturowym (Intangible Cultural Heritage—ICH)** na lokalne spo?eczno?ci i sztuki performatywne. Bierze on pod uwag? zarówno mi?dzynarodowe, narodowe i regionalne prawo i dzia?ania, jak te? oddolne inicjatywy i opinie lokalnych spo?eczno?ci, w tym artystów i dzia?aczy kultury. ICH stanowi przedmiot rozwa?a? wielu dyscyplin zwi?zanych z kultur?. Odk?d Organizacja Narodów Zjednoczonych do Spraw O?wiaty, Nauki i Kultury (UNESCO) przyj??a Konwencj? o Ochronie Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego w 2003, problemy dotycz?ce ICH sta?y si? przedmiotem dyskusji, anga?uj?cych administracje pa?stwowe, naukowców, dzia?aczy kultury, artystów i spo?eczno?ci lokalne. 17 lat, które up?yn??o od przyj?cia Konwencji, zach?ca do podj?cia ewaluacji jej realnego wp?ywu na lokalne ?ycie spo?eczno-kulturowe.

Celem projektu jest zabranie g?osu w publicznej i naukowej debacie dotycz?cej niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Projekt koncentruje si? na szczególnej sferze niematerialnego dziedzictwa, mianowicie sztukach performatywnych (muzyka, taniec, teatr muzyczny), które znajduj? si? w centrum ?ycia ka?dej spo?eczno?ci i stanowi? jedn? z pi?ciu domen ICH okre?lonych w Konwencji UNESCO. Sztuki performatywne nadzwyczaj cz?sto staj? si? przedmiotem rozmaitych pokazów i widowisk, przede wszystkim na u?ytek turystów. S? one dziedzin?, w której wp?yw Konwencji oraz ustawodawstwa dotycz?cego kultury jest najbardziej widoczny i ma szczególne znaczenie dla jednostek i ca?ych spo?eczno?ci. Oryginalne prace badawcze b?d? prowadzone w Polsce i Indonezji. Kraje te pos?u?? jako przyk?ad wzgl?dnie jednorodnych (europejskich) i ró?norodnych (wieloetnicznych, wielokulturowych, postkolonialnych) spo?ecz?stw. Autorka projektu bada wp?yw Konwencji UNESCO na wybrane spo?eczno?ci lokalne (regionalne) w tych krajach.

Projekt jest owocem osobistych i zawodowych zainteresowa? autorki dziedzin? **etnomuzykologii stosowanej** (publicznej) oraz **wspó?czesnymi procesami globalizacji i lokalizacji**. Autorka analizuje z?o?ono?? procesów ludzkiej kreatywno?ci i innowacji, bior?c udzia? w globalnym dyskursie na temat niematerialnego dziedzictwa kulturowego i jego roli dla spo?ecznego i indywidualnego zrównowa?onego rozwoju.

Kierowniczka grantu:

?dr **Marzanna Pop?awska** - etnomuzykolo?ka i antropolo?ka muzyki, specjalizuj?ca si? w kulturach muzycznych Indonezji i Azji Po?udniowo-Wschodniej. Wykonawczyni muzyki i ta?ca indonezyjskiego, zw?aszcza z centralnej

Jawy.



Source URL: <https://www.etnologia.uw.edu.pl/en/node/6303>

Links

- [1] <https://www.etnologia.uw.edu.pl/en/MusHeritInd-PI>
- [2] <https://www.ncn.gov.pl/ogloszenia/konkursy/opus19>
- [3] <https://www.ncn.gov.pl>