

Marzanna Popławska

dr Marzanna Popławska



była pracowniczka, adiunkt (badawczy) w latach 2021-2024

Contact

m.poplawska13@uw.edu.pl

Etnomuzykolożka i antropolożka muzyki, specjalizująca się w kulturach muzycznych Indonezji i Azji Południowo-Wschodniej. Wykonawczyni muzyki i tańca indonezyjskiego, zwłaszcza z centralnej Jawy.

Więcej informacji: [LinkedIn](#) [1]

[Area of interest](#)

muzyka Indonezji i Azji Południowo-Wschodniej, muzyka chrześcijańska, muzyka sakralna, inkulturacja / akulturacja, muzyka i religia, etnochoreologia, diaspora, Niematerialne Dziedzictwo Kulturowe (Intangible Cultural Heritage, UNESCO), muzyka Europy Środkowo-Wschodniej

[Selected publications](#)

- 2020 Performing Faith: Christian Music, Identity, and Inculturation in Indonesia, SOAS Studies in Music, Routledge [monograph, 342 pp.]

Table of contents: [LINK](#) [2]

Chapters' description: [LINK](#) [3]

- 2020 "Intangible Cultural Heritage and Policy Making in Poland", in: Cultural Mapping and Musical

Diversity, Britta Sweers, Sarah Ross, eds., Transcultural Music Studies series, Equinox, Sheffield/UK, pp. 194-209;

Chapter description: [LINK](#) [4]

- 2020 “Indonesian music-culture as personal and research experience,” *Ethnologia Polona* vol. 39 (Special issue on anthropology of sound), Polish Academy of Sciences, pp. 71-89;

Article: [LINK](#) [5]

- 2020 “Rahayu Supanggah and komposisi baru” (audio-paper/podcast), Glissando (online edition)

Article: [LINK](#) [6]

- 2018 “Inculturation, institutions, and creation of localized congregational repertoire in Indonesia,” in: *Locating Christian Congregational Music: Indigeneity, Cosmopolitanism, and Diversity*, Monique Ingalls, Muriel Swijghuisen Reigersberg, Zoe Sherinian, eds., Routledge, pp. 133-158.
- 2016 “New Christian Music in Indonesia: Inculturation in Transition,” in: *Resounding Transcendence: Transitions in Music, Religion, and Ritual*, Philip Bohlman & Jeffers Engelhardt, eds., Oxford University Press, pp. 111-125.
- 2016 „Chrze?cija?stwo w Indonezji: globalizm i lokalizm w muzyce i liturgii” [“Christianity in Indonesia: global and local elements in music and liturgy”], in: *Bogowie i ludzie: wspó?czesna religijno?? w Azji Po?udniowo- Wschodniej*, Sylwia Gil, Adrian Mianiecki, eds., Toru?: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Miko?aja Kopernika, pp. 129-153.
- 2016 “Studia nad muzyk? Indonezji w Polsce i na ?wiecie” [“Indonesian music studies in Poland and abroad”], *Muzyka*, nr 4, pp. 111-129.
- 2015 “Taniec w Indonezji: tradycja, przemiany, kreowanie znacze?” [“Indonesian dance: tradition, change, meaning”], in: M. Jarmu?owicz, ed., *Ogród sztuk Indonezji*, Uniwersytet Gda?ski, pp. 29-48.
- 2014 “The National Gugak Center—Preserving and Promoting Intangible Cultural Properties in Korea”, in: *Korea: Art and Artistic Relations with Europe*, A. Kluczevska-Wojcik, ed., Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw—Toru?, pp. 61-68.
- 2012 “Traditional Arts and Christian Expression in Indonesia: The Case of Flores,” in: *South-East Asia: Art, Cultural Heritage and Artistic Relations with Europe*, I. Kopania, ed., Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw—Toru?, pp. 135-140.
- 2011 “Christianity and Inculturated Music in Indonesia,” *Southeast Review of Asian Studies*, vol. 33, pp. 186-198.
- 2009 “A Report from Society for Ethnomusicology, 53rd Annual Conference,” October 2008, British Forum for Ethnomusicology e-Newsletter.
- 2006 “Flores – Christianity and tradition,” *Seleh Notes* 13/2, pp. 7-10.
- 2005 “Wayang wahyu – the Catholic shadow theatre of central Java,” *Seleh Notes* 12/3, pp. 7-10.
- 2004 “Wayang wahyu as an example of Christian forms of shadow theatre,” *Asian Theatre Journal* 21/2, pp. 194-202.
- 2003 “Being an Ethnomusicologist,” *Selonding: Jurnal Etnomusikologi Indonesia* 2/1, pp. 157-174.
- 2002 “Pemandangan Musik Indonesia—Refleksi FGY 2002,” *Gong* 40:11.
- 1999 “The Role of Music in Family Celebrations in Java,” in: *Kobieta i Rodzina w Krajach Rozwijajacych Sie [Woman and Family in the Developing Countries]*, ed. by Elzbieta Puchnarewicz, ed., Libra, Warszawa-Bialystok, pp. 136-144.
- 1999 “Traditional Javanese Music—The Main Questions,” *Zeszyty Kola Naukowego Studentow Muzykologii UW* 1, Bogna Augustyniak, ed., Kolo Naukowe Studentow Muzykologii UW, Warszawa, pp. 141-170.
- 1996 “Russian Music,” in: *World Sound Matters—An Anthology of Music from Around the World*, Jonathan Stock, ed., Schott, London.
- 1995 “Conference Report” from the Annual Conference of ICTM (UK Chapter), Newsletter ICTM/UK.

[Research projects](#)

NCN, OPUS 19, 2021-2024: "Wpływ polityki niematerialnego dziedzictwa kulturowego na społeczności lokalne i sztuki performatywne: perspektywa międzykulturowa"

https://projekty.ncn.gov.pl/index.php/projekt_id=484760 [7]

OPIS:

Wpływ polityki niematerialnego dziedzictwa kulturowego na społeczności lokalne i sztuki performatywne: perspektywa międzykulturowa

Projekt badawczy dotyczy wpływu ustawodawstwa związanego z niematerialnym dziedzictwem kulturowym (Intangible Cultural Heritage—ICH) na lokalne społeczności i sztuki performatywne. Biorze on pod uwagę zarówno międzynarodowe, narodowe i regionalne prawo i działania, jak też oddolne inicjatywy i opinie lokalnych społeczności, w tym artystów i działaczy kultury. ICH stanowi przedmiot rozważań wielu dyscyplin związanych z kulturą. Od czasu Organizacji Narodów Zjednoczonych do Spraw Oświaty, Nauki i Kultury (UNESCO) przyjęła Konwencję o Ochronie Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego w 2003, problemy dotyczące ICH stały się przedmiotem dyskusji, angażujących administracje państwowe, naukowców, działaczy kultury, artystów i społeczności lokalne. 17 lat, które upłynęło od przyjęcia Konwencji, zaczęła podjąć ewaluację jej realnego wpływu na lokalne życie społeczno-kulturowe.

Celem projektu jest zabranie głosu w publicznej i naukowej debacie dotyczącej niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Projekt koncentruje się na szczególnej sferze niematerialnego dziedzictwa, mianowicie sztukach performatywnych (muzyka, taniec, teatr muzyczny), które znajdują się w centrum życia kulturalnej społeczności i stanowią jedną z pieczęci domen ICH określonych w Konwencji UNESCO. Sztuki performatywne nadzwyczaj często stają się przedmiotem rozmaitych pokazów i widowisk, przede wszystkim na użytek turystów. Są one dziedziną, w której wpływ Konwencji oraz ustawodawstwa dotyczącego kultury jest najbardziej widoczny i ma szczególne znaczenie dla jednostek i całych społeczności. Oryginalne prace badawcze będą prowadzone w Polsce i Indonezji. Kraje te posłużą jako przykład względnie jednorodnych (europejskich) i różnorodnych (wieloetnicznych, wielokulturowych, postkolonialnych) społeczeństw. Autorka projektu bada wpływ Konwencji UNESCO na wybrane społeczności lokalne (regionalne) w tych krajach.

Projekt jest owocem osobistych i zawodowych zainteresowań autorki dziedziną etnomuzykologii stosowanej (publicznej) oraz współczesnymi procesami globalizacji i lokalizacji. Autorka analizuje różnorodność procesów ludzkiej kreatywności i innowacji, bierąc udział w globalnym dyskursie na temat niematerialnego dziedzictwa kulturowego i jego roli dla społecznego i indywidualnego rozwojowego.

Source URL: <https://www.etnologia.uw.edu.pl/en/node/5712>

Links

- [1] <https://pl.linkedin.com/in/marzanna-poplawska-217aa041>
- [2] <https://www.routledge.com/Performing-Faith-Christian-Music-Identity-and-Inculturati-in-Indonesia/Poplawska/p/book/9781138587052>
- [3] <https://www.taylorfrancis.com/books/9780429504235>
- [4] <https://www.equinoxpub.com/home/view-chapter/?id=35834>
- [5] <http://journals.iaepan.pl/ethp/issue/view/1>
- [6] <http://audiopapers.glissando.pl/rahayu-supanggih-i-komposisi-baru/> [article]
- [7] https://projekty.ncn.gov.pl/index.php/projekt_id=484760