

Od Golema do Terminatora. Wizerunki sztucznego cz?owieka w kulturze

Od Golema do Terminatora. Wizerunki sztucznego cz?owieka w kulturze

Radkowska-Walkowicz Magdalena



Serie: -

Year of publication: 2008

[Spis tre?ci](#) [2]

[Strona WAiP](#) [3]

ISBN: 978-83-60807-24-8

Liczba stron: 340

Ksi??ka jest prób? zrozumienia fenomenu popularno?ci robotów. androidów. cyborgów. Autorka przygl?da si? bohaterom filmowym i literackim. a tak?e automatom we francuskim muzeum. Rozmawia z nimi. jak antropolog rozmawia z obcymi. Celem jest poznanie nie tylko intryguj?cych figur. takich jak potwór dr. Frankensteina. tytu?owy Golem czy android. ale tak?e l?ków i fascynacji cz?owieka. Jest to g?os o istocie cz?owiecze?stwa. inny od propozycji ?ci?le filozoficznych czy formu?owanych przez badaczy sztucznej inteligencji. Okazuje si? bowiem. ?e



sztuczny człowiek to rodzaj lustra. w którym przeglądamy się my sami.

[Magdalena Radkowska-Walkowicz \[4\]](#), doktor socjologii, antropologka kultury, studiowała w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego - gdzie pracuje jako adiunkt - oraz na polonistyce UW. Absolwentka Szkoły Nauk Społecznych przy Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. Redaktor naczelna kwartalnika kulturalno-społecznego "(op.cit.)". Interesuje się antropologią współczesności, zwłaszcza kulturowym wymiarem technologii i cielesności, a także związkami między literaturą a antropologią.

"W wielu fundamentalnych tekstach błądzących źródłem kultury i wywodzących się z nich narracjach o sztucznym człowieku, obecna jest świadomość, iż wyjście poza daną, ustanowioną przez te teksty kondycję ludzką jest czymś zakazanym, czymś podobnym, czy też analogicznym do grzechu pierworodnego. Wydaje mi się, że żyjemy w czasach, gdy ów grzech i kara, opisywane zarówno w witalnych księgach jak i w niezliczonych ekspresjach popkultury, przenoszą się ze świata fikcji do świata błędnego terenem realnych, ludzkich doświadczeń. Dlatego poznając świat opisany przez Radkowską-Walkowicz, zrozumiemy lepiej rzeczywiste dylematy kultury współczesnej. Autorka wiele uwagi poświęca problemowi winy i nieuniknionej kary za demiurgiczne ambicje, jaka spotyka tych, którzy dążą do wykroczenia poza nieuchronność ludzkiego losu. Książka ta zawiera barwne opisy wielorakich sposobów rekonstrukcji ludzkiego bytu i analizy różnych kierunków myślenia o tych praktykach".

z Przedmowy prof. dr hab. Aldony Jaworskiej Instytut Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytet Warszawski

Source URL: <https://www.etnologia.uw.edu.pl/en/node/2404>

Links

[1] <https://www.etnologia.uw.edu.pl/en/node/2404>

[2] <https://www.etnologia.uw.edu.pl/www/sites/default/files/Golem%20Spis%20tresci.doc>

[3] http://www.waip.com.pl/index.php/waip/waip/serie_wydawnicze/popkultura_i_media/od_golema_do_terminatora_wizerunki_sztucznego_czlowieka_w_kulturze

[4] <https://www.etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/pracownicy/magdalena-radkowska-walkowicz>