



Warszawa, 12.12.2012.

## Uchwała dotycząca Zasad pisania i oceniania prac dyplomowych

w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UW

### **1. Zasady pisania prac dyplomowych w IEiAK**

Praca dyplomowa jest samodzielną pracą pisemną, powstającą pod kierunkiem promotora, w ramach przedmiotu seminarium licencjackie/magisterskie. Jej przygotowanie i obronienie jest niezbędne do uzyskania tytułu licencjata/magistra. Zakres tematyczny prac dyplomowych jest zgodny z efektami kształcenia studiów I i II stopnia na kierunku etnologia i antropologia kulturowa.

#### **Specyfika przygotowania prac dyplomowych.**

Prace dyplomowe na kierunku etnologia i antropologia kulturowa powstają na podstawie materiałów źródłowych, zgromadzonych przez autora w wyniku przeprowadzonych przez niego badań empirycznych. Autor realizuje je przy użyciu etnograficznych metod i narzędzi badawczych, następnie opracowuje materiały według wskazówek promotora oraz zasad przyjętych w IEiAK. W dalszej kolejności student analizuje źródła i interpretuje je przy wykorzystaniu teorii antropologicznych oraz literatury przedmiotu z interesującej go dziedziny.

W ramach seminarium licencjackiego student pracuje nad pracą licencjacką rozwijając tezy pracy kończącej laboratorium etnograficzne. Autor powinien ukazać interesujące go zjawisko w szerszej perspektywie, w bardziej rozbudowanych ramach teoretycznych, metodologicznych i interpretacyjnych. W pracy licencjackiej student powinien wykazać się kompetencjami etnograficznymi: sformułować problem oraz postawić pytanie badawcze, przedstawić stan badań, wykazać się znajomością literatury przedmiotu, zaprezentować i scharakteryzować materiały źródłowe oraz je zanalizować. Praca dyplomowa kończąca tok studiów licencjackich nie powinna przekraczać 40 stron.

W ramach seminarium magisterskiego student samodzielnie pracuje nad pracą dyplomową pod kierunkiem prowadzącego seminarium, konsultując z nim poszczególne etapy pracy badawczej (założenia teoretyczne, metodyczne oraz literaturę przedmiotu). Przy pisaniu pracy magisterskiej student powinien wykazać się bardziej zaawansowanymi kompetencjami etnograficznymi oraz większą dojrzałością w formułowaniu problemu badawczego. Praca magisterska powinna zawierać pogłębioną charakterystykę metody gromadzenia źródeł, charakterystykę strategii prowadzenia badań, precyzyjnie sformułowane pojęcia i definicje, stan badań, literaturę przedmiotu, opis etnograficzny zjawiska oraz jego analizę i wnioski wynikające z badań. Wskazane jest, aby autor ukazał interesujące go zjawisko w szerszej perspektywie etnologii i antropologii kulturowej, w bardziej rozbudowanych kontekstach teoretycznych, metodologicznych i interpretacyjnych. Praca dyplomowa kończąca tok studiów magisterskich nie powinna przekraczać 150 stron.

- W pierwszym semestrze seminarium magisterskiego student prezentuje swój projekt badawczy (proponowany w procedurze egzaminu wstępnego na studia magisterskie). Wraz z całą grupą seminaryjną omawia wspólnie z prowadzącym lektury dotyczące współczesnych problemów związanych z konstruowaniem „terenu” oraz dylematami epistemologicznymi i etycznymi badań terenowych.
- W drugim semestrze student referuje i wspólnie z kolegami z grupy omawia podstawową dla danego tematu literaturę przedmiotu, w tym prace magisterskie i licencjackie związane z problemem badawczym przygotowywanej pracy. W słownikach, opracowaniach i innych publikacjach szuka podstawowych pojęć, które umożliwią mu doprecyzowanie problemu, postawienie pytań i opracowanie kwestionariusza lub dyspozycji badawczej.
- W semestrze trzecim student referuje wyniki badań terenowych do pracy magisterskiej. Promotor doradza literaturę przedmiotu ułatwiającą interpretację materiałów i rozwinięcie proponowanych tropów interpretacyjnych.
- W czwartym semestrze student referuje przeczytaną literaturę pod kątem jej przydatności do interpretacji materiałów terenowych. Promotor z udziałem grupy seminaryjnej komentuje wybór lektur i pomysły interpretacyjne. Po prezentacji materiałów i literatury przedmiotu student przygotowuje pracę dyplomową.

### **Formalne aspekty przygotowania pracy dyplomowej.**

Praca powinna być przygotowana zgodnie z zasadami ortografii języka polskiego, poprawna stylistycznie i interpunkcyjnie. Pod względem formalnym praca dyplomowa (licencjacka/magisterska) musi zawierać stronę tytułową, oświadczenie o samodzielności przygotowania pracy, streszczenie oraz słowa kluczowe i dziedzinę pracy, tytuł w języku angielskim, spis treści (według wzoru znajdującego się na stronie internetowej Wydziału Historycznego) oraz bibliografię i spis wykorzystanych źródeł. Praca powinna być drukowana dwustronnie.

Szczegółowe informacje dotyczące wymagań edytorskich związanych z formatowaniem tekstu znajdują się instrukcjach: *Jak powinna wyglądać praca licencjacka*, *Instrukcja dla autorów prac magisterskich*, *Zasady zapisu bibliograficznego (system „autor – rok”)* i *inne uwagi redaktorskie*.

## 2. Zasady oceniania prac dyplomowych w IEiAK

Prace dyplomowe licencjackie/magisterskie w IEiAK oceniane są według następujących kryteriów:

- zgodność treści pracy z tematem określonym w tytule
- układ pracy, struktura podziału treści kolejnych rozdziałów, umiejętność sformułowania problemu badawczego itp.
- charakterystyka doboru i wykorzystania źródeł
- merytoryczna ocena pracy
- ocena formalnej strony pracy (poprawność językowa, opanowanie techniki pisania pracy, spis treści, odsyłacze)

Obszerne informacje dotyczące pisania prac dyplomowych w IEiAK znajdują się w odpowiednich instrukcjach dostępnych w bibliotece Instytutu oraz na stronie internetowej [www.etnologia.uw.edu.pl](http://www.etnologia.uw.edu.pl) (*Jak powinna wyglądać praca licencjacka*, *Regulamin seminarium magisterskiego*, *Instrukcja dla autorów prac magisterskich*, *Zasady zapisu bibliograficznego (system „autor – rok”)* i *inne uwagi redaktorskie*).

UNIWERSYTET WARSZAWSKI  
WYDZIAŁ HISTORYCZNY  
INSTYTUT ETNOLOGII I ANTHROPOLOGII KULTUROWE  
00-503 Warszawa, ul. Żurawa 4  
tel./fax 55-316-11 55-316-12

Kierownik Zakładu  
Etnologii Polski i Europy  
prof. dr hab. Magdalena Zowczak